http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№73 (1355) 23 мая 2003 года Газета основана в 1992 году пятница

ПОДПИСКА на 2-е полугодие стр. 5



TV-программа

Генерал пришел с миром

Президент Ингушетии Мурат Зязиков открывает в Беларуси представительство

стр. 3

Совет да любовь!

Дети знаменитостей идут под венец

стр. 11

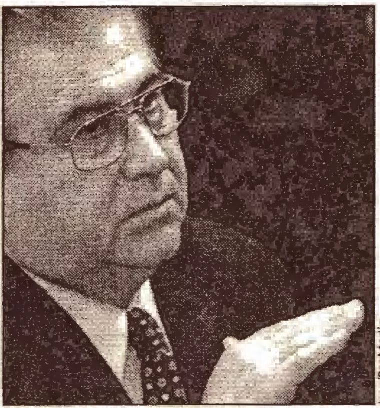


Народный артист СССР Кирилл Лавров

Укротил огонь, сыграл Ленина, но моряком так и не стал

стр. 14

Лица



Посол Беларуси в России Владимир ГРИГОРЬЕВ выступил с лекцией в Дипломатической академии Министерства иностранных дел РФ. Слушателям Дипакадемии, представителям почти тридцати стран мира, был представлен доклад на тему «Внешнеполитические и внешнеэкономические приоритеты Республики Беларусь в контексте строительства Союзного государства». Сказал ли Григорьев слушателям о том, что данные приоритеты могут меняться, как майский ветер, неизвестно, тем более что и в самом «контексте строительства Союзного государства» постоянно происходят разночтения.



Уже в нынешнем году мэр Минска Михаил ПАВЛОВ пообещал каждому из 9 районов столицы лыжероллерные трассы. Кроме того, он дал наказ завершить строительство 2-й очереди подобной дорожки в районе проспекта Машерова, ведь, как оказывается, 1-я очередь очень активно эксплуатируется приверженцами здорового образа жизни. Это, наверное, слишком заметно из окон проезжающих по проспекту VIP-машин. Чтобы забота о здоровье граждан была еще более заметной, есть предложение «закатать» лыжероллерные дорожки к аэропорту «Минск-2», железнодорожному вокзалу и по всему Московскому шоссе. Тем более что не у всех здоровых белорусов есть деньги на личный транспорт.



Призом за мужество немецкий фонд Zeit наградил белорусского журналиста Николая МАРКЕВИЧА. Сам Маркевич в связи с «химическим» ограничением свободы приз получить не смог — это сделала его супруга Ольга. По большому счету, журналист был удостоен приза за то, что сказал то, что думал. А в нашей стране для этого действительно требуется мужество.



Похоже, не зря когда-то известный музыкант Юрий АНТОНОВ написал песню «Несет меня течение». Кажется, уже занесло. Как стало известно на этой неделе, он может получить очередную, но не совсем обычную премию — премию от виртуального государства, то есть Союза Беларуси и России. Правда, всетаки в области литературы и искусства. Впрочем, творчество этого автора и исполнителя все же заслуживает награды.

Итого

Только у нас

Жанна ВАСАНСКАЯ

Оказывается, есть множество вещей, которые влияют на политический имидж страны и которые ничего общего с политикой не имеют. Только наш художник может написать черный квадрат как икону, на которую будут молиться модернисты всего мира. Только наш писатель может написать самое лучшее свое патриотическое произведение за границей. Только наши свадебные песни исполняются в миноре. Только наш журналист напишет заказную статью за деньги и напишет правду. Только наш президент субсидирует каждую национальную «фильму». И ни разу не снялся даже в эпизоде! Только наш бизнесмен пробьет себе кресло председателя любой партии загодя, чтобы любому возможному гонению придать политический окрас. Только наша творческая интеллигенция на всех сборищах будет выдвигать политические требования, делить общественные должности, забыв, что «Господь играет на саксофоне художника только тогда, когда он сам хочет, а не когда художник проголодался». Только в нашей стране министр культуры носит фамилию Гуляко. Только в нашей стране живут в нищете, а умирают в гениях.



Не страна, а братская могила гениев. На этой неделе мои соотечественники в области культуры многократно выглядели гениально. Момент первый. В Канн на кинорынок улетели сразу две киноленты: «Альпийская баллада» и «Анастасия Слуцкая». Первый фильм отвечает сегодняшнему эстетическому спросу — моде на черно-белое кино про войну неизвестных народов. Войну всякую, желательно мировую. Только вот шансов у белорусов на фестивале нет никаких: героев, победивших фашизм, знают в лицо — американский рядовой Райан и пианист Шпильман из Варшавского гетто. С «Альпийской балладой» мы опоздали.

Историческая драма про Анастасию Слуцкую еще не озвучена, а лента уже лежит в лоте на торгах на Лазурном берегу. И здесь наши амбиции похожи на реваншизм героев Ильфа и Петрова. Гениальность момента состоит в том, что ни в Минкультуры, ни на Национальной киностудии не существует продюсеров по определению. И никто не знает, кто повез тяжеленные яуфы в Канн. А вдруг киноленты тривиально украли со студии? Представляете: выходит наш человек на набережную Круазетт — куртка кожаная, шапка норковая — и спрашивает лишний билетик, чтобы пройти в зал и вдуть НАШЕ КИНО.

Весной отечественная гениальность особенно обостряется. При Академии искусств зарегистрировали очередной Центр драматургии, который возглавил Курейчик, за стремительность карьеры получивший в народе имя «киндерсюрприз». А это значит, что на эксперименты у Минкультуры средства есть. Уж чем-чем, а пишущими Беларусь богата. Только зачем нам два центра драматургии? Однажды доморощенные драматурги уже радовались созданию Театра белорусской драматургии по улице Кропоткина. Это было в 1992 году. В итоге театр дал два «клона»: труппа разделилась между двумя режиссерами Мазынским и Анисенко. В неудаче проекта никто не сознался, но эксперимент отнесли в разряд демократических преобразований. А театр, потеряв первоначальную ориентацию, существует и по сей день. Драматургам в итоге ничего не досталось.

Совсем недавно французское посольство на свой страх и риск устроило в Клермон-Ферране показательные выступления белорусских мэтров от искусства. Приглашения организовали без оглядки на официальный Минск, поэтому на фестивале прозвучали такие имена, как Валентин Акудович, Юрась Борисевич, Николай Пинигин, Владимир Мальцев. А в Гомеле параллельно проходил международный театральный фестиваль «Славянские встречи» — наш ответ французам, надо полагать. Оба фестиваля, наверное, прошли под грифом «секретно» — об этих событиях в прессе не сказано ни слова. Чиновники уже не отчитываются положительными отзывами в прессе.

На днях была на приеме в Минкультуры. После трагических событий в Бресте на аттракционе меня интересовал единственный вопрос: кому сегодня подчиняются городские парки? Знаете, каким был ответ высокопоставленного чиновника? Он сказал, что городские парки никогда не подчинялись Министерству культуры. Мол, парки — вотчина горисполкомов. Открестился!

Только у нас существует НИИ проблем культуры, но никто не отвечает за базар... Славянский.

Блиц

Самый лучший депутат — немой депутат?

Анатолий НЕЗВАНОВ

Та легкость, с которой белорусские правоохранительные и надзорные органы дают ход началу того или иного уголовного преследования, порой просто поражает. Особенно когда человек был причастен к структурам власти или большому бизнесу, что, впрочем, почти одно и то же. Ситуация, связанная с возбуждением уголовного дела в отношении депутата Палаты представителей Сергея Скребца, — из этой серии. Интересно, что спустя два дня после того, как это стало известно широкой общественности, распространился слух, что уголовные дела готовятся и в отношении других «республиканцев». Слух, к счастью, не подтвердился. Но тенденция настораживает. Именно поэтому мы решили провести наш традиционный блиц среди депутатов, имеющих в прошлом отношение к большому бизнесу либо к структурам власти. Наш вопрос сегодня: не боитесь ли вы оказаться в такой ситуации, как Скребец?

Владимир ПАРФЕНОВИЧ, депутат Палаты представителей, член парламентской группы «Республика»:

— Сегодня очень многие депутаты находятся под каким-то непонятным подозрением. Соответствующие структуры проверяют, кто, где, в чем участвовал. Хотя я считаю так: чего бояться? Ведь каждый из нас знал, куда шел и зачем. А раз уж пришли, надо работать. А сидеть там и просто молчать — это тоже не дело. Как у нас в парламенте шутят по этому поводу: «Самый лучший депутат — это немой депутат»... Бояться нужно не этого. Как и у каждого человека, у меня есть страх потерять семью, своих близких. Все остальное — дело наживное. Ну не будет у меня этого положения, денег и так далее. Ничего, мне не привыкать. Надо мириться с тем, что жизнь иногда подбрасывает ситуации, когда проверяются характер человека, его сила воли. Поэтому сказать, что лично мне страшно, я не могу.

Иван ПАШКЕВИЧ, депутат Палаты представителей, в прошлом — замглавы Администрации президента:

— Однажды, решая квартирный вопрос, я встречался с президентом Беларуси. Александр Григорьевич мне тогда сказал: «Иван Иванович, проверки показали, что за вами ничего нет. И единственное, за что вас смогут потом упрекнуть и оппозиция, и люди, — это решение вашего квартирного вопроса». Я тогда согласился с такой постановкой вопроса, хотя, как оказалось позже, другие лица такую скромность, как я, не проявили. Но слова Александра Григорьевича мне запомнились надолго. Кроме того, насколько я знаю, эти слова были доведены до сведения Управления делами президента, до работников самой администрации и других структур. И все это в меня вселило и сейчас вселяет уверенность, что до меня добраться по каким-то нарушениям экономического характера абсолютно невозможно. А то, что ко мне кто-то может сегодня подступиться по каким-то другим вопросам, так к этому я уже начинаю даже привыкать. Вы знаете, уже было три попытки за мои политические и религиозные взгляды отозвать мой депутатский мандат.

Геннадий ДЫЛЕВСКИЙ, депутат Палаты представителей, член группы «Республика»:

— В жизни каждого человека наступает момент, когда нужно сделать важный выбор. Если ты пришел в политику, значит, ты должен быть смелым. Она ведь, как известно, дама капризная. Нельзя всю жизнь прожить, глядя кому-то в рот. Мужик в любой ситуации должен оставаться мужиком.

Владимир ДЕЛЕНДИК, депутат Палаты представителей:

— Смотря чего опасаться. Если ты живешь в соответствии с законами, то чего, скажите, можно бояться? Конечно, случаются ошибки и у правоохранительных органов, но у каждого человека есть право защитить свою честь. Что касается конкретно Сергея Скребца, то я, конечно, не представитель прокуратуры, но считаю, что к нему отнеслись предвзято. Идет политическая борьба. Но это — мое личное мнение.

Персона

Генерал пришел с миром

Президент Ингушетии открывает представительство в Беларуси и празднует годовщину инаугурации

Ирина ХАЛИП

17 мая Президент Республики Ингушетия Мурат Зязиков подписал указ об открытии представительства в Беларуси и о назначении полномочного представителя. А сегодня, 23 мая, Мурат Зязиков отмечает годовщину своего пребывания на посту президента Ингушетии. Для него это — прекрасный повод посмотреть и в будущее, и в прошлое, поговорить о перспективах белорусско-ингушского сотрудничества и подвести первые итоги своей ответственной работы.



Сегодня президент и генерал Мурат ЗЯЗИКОВ — гость «БДГ».

— Мурат Магомедович, открытие представительства — это начало новых отношений между Беларусью и Ингушетией. Каковы будут ваши дальнейшие действия?

— Сейчас готовится соглашение о торгово-экономическом сотрудничестве между Беларусью и Ингушетией. В ближайшее время мы планируем визит в Минск. У нас очень много общих интересов. В инвестиционном плане наши республики взаимно привлекательны.

— Чем, на ваш взгляд, Беларусь и Ингушетия могут быть полезны друг другу?

— У нас большие проблемы с сеялками, тракторами, дорожной техникой — словом, с той техникой, которая производится в Беларуси. Мы должны «поднять» село, восстановить нормальную работу сельского хозяйства. Впрочем, восстановление уже идет. У Беларуси тоже есть интерес к нашему региону — у вас же нет своих нефтепродуктов. Так что для двух республик есть прекрасный повод завязать самые тесные экономические отношения, выгодные для всех.

— Сколько представительств Ингушетии уже существует?

— Подписаны соглашения с субъектами Российской Федерации, но среди бывших советских республик Беларусь будет первой, где мы открываем представительство. Это для нас очень серьезный проект. Следующей будет Украина. Буквально на днях с письмом к нам обратился Виктор Черномырдин. Но первая, конечно, Беларусь. Мы планируем работать с ней на долговременной основе.

— То, что Беларусь оказалась номером первым, связано исключительно с экономическими интересами Ингушетии?

— Конечно, решающую роль играют наши экономические интересы, но не только. Дело в том, что Беларусь и в моем сознании, и в сознании народа Ингушетии — это, пожалуй, самая близкая нам республика. Мы не умаляем значения всех остальных стран СНГ, но к Беларуси у нас особое отношение. Я учился в Минске и очень люблю белорусский народ. Так что, конечно, хочется контактировать именно с теми, кто близок духовно.

— Но вы, несомненно, в курсе, что в Беларуси экономическая ситуация сейчас довольно тяжелая. Да и в Ингушетии нелегкая...

— Именно поэтому экономические интересы у нас взаимны. И соглашение, которое сейчас готовится, несомненно, должно помочь обеим республикам. Да, ситуация в Ингушетии непростая. Надеюсь, что новое соглашение и общая работа принесут нам позитивные результаты и помогут улучшить общую экономическую ситуацию.

— Насколько я помню, вы намеревались открыть представительство Ингушетии и в одной из европейских столиц. Это по-прежнему актуально?

— С Европой я начал работать во время своих поездок в составе государственной делегации России. Сейчас идут переговоры и с Бельгией, и с Германией, и с Францией. Но приоритетны для нас бывшие союзные республики.

— Сегодня — первая годовщина вашей инаугурации. Значит, можно подвести первые итоги. Что вы считаете своим главным успехом на посту президента Ингушетии?

— Думаю, главное — то, что мне удалось консолидировать общество, не расколоть его. Кроме того, вы помните, что в прошлом году происходило на юге России. В Ингушетии целые населенные пункты и даже районы были снесены стихией. Буквально в течение недели удалось восстановить объекты жизнеобеспечения. И за этот короткий период мы первыми в Южном федеральном округе отстроили 3 тысячи домов. Вдумайтесь в эту цифру: 3 тысячи домов — это больше 20 тысяч человек, которые будут жить в новых домах. А высокогорные районы, которые считались «заповедным континентом», где не было телевидения, радио, телефонной связи, сейчас телефонизированы, туда проходят сигналы телевидения. Решаются вопросы создания бюджетообразующих предприятий, строятся дороги. В республике появился малый и средний бизнес, люди почувствовали собственную востребованность. Мы дали им налоговые льготы, послабления со стороны проверяющих организаций. Мы смогли отчасти реанимировать сельское хозяйство. Впервые за 10 лет в Ингушетию завезены удобрения, как ни странно это звучит. Да и сельскохозяйственной техники, которую мы нынешней весной завезли в республику, не было в течение долгих лет, хотя в это трудно поверить. Так что я надеюсь, что соглашение с Беларусью позволит мне в будущем, подводя итоги, записать и его в свой актив.

— А какова сейчас ситуация с беженцами?

— Мы сумели помочь беженцам из Чеченской Республики и Северной Осетии вернуться к местам прежнего постоянного проживания. Принцип возвращения исключительно добровольный. То есть в течение года удалось разрешить действительно много проблем. Но, к великому сожалению, не все.

— Вообще, странно слышать об экономических проблемах в регионе, в котором есть нефть.

— Во время Великой Отечественной войны почти вся авиационная промышленность Советского Союза работала на нефтепродуктах Малгобека — нашего города нефтяников. И, представьте себе, этот город почти 15 лет оставался без внимания. За прошедший год мы провели ремонт в больницах, отстроили два многоквартирных дома для нефтяников, четыре школы, несколько медицинских учреждений, четыре административных здания. Раньше нефтяники по 8 месяцев не получали зарплату! А ведь в Ингушетии — лучшая нефть в мире. Сейчас люди регулярно получают зарплаты и премии. Нефть реализуется и на внутреннем, и на внешнем рынках. Кстати, впервые за последние 10 лет в Ингушетии появились новые банки, построены жилые и административные здания в столице республики. Вы прекрасно знаете, что инвесторы крайне настороженно относятся к республикам, граничащим с Чечней. К счастью, Ингушетии поверили. Наладились добрые отношения с федеральным центром. Раньше они были, прямо скажем, не очень простыми. И, конечно, нельзя забывать о ветеранах Отечественной войны — все они получили легковые автомобили «Ока». 300 машин было выделено с мая по декабрь 2002 года.

— Ваши успехи, конечно, впечатляют. Вы многое смогли сделать для республики. А что еще не сделано?

— Всегда хочется большего. И у меня вовсе нет состояния успокоенности. Мне пока многое еще не удалось, но это всего лишь вопрос времени. Существует программа социально-экономического развития республики на 2003–2006 годы, подписанная президентом Российской Федерации. По ней мы и работаем.

— Вы встречаетесь с Владимиром Путиным чаще, чем руководители других субъектов федерации. Вас с ним связывают исключительно служебные или еще и дружеские отношения?

— Не хотелось бы показаться нескромным... Да, с некоторыми руководителями президенту приходится встречаться чаще. А у нас, на юге России, ситуация достаточно сложная: все-таки рядом Чечня, и часто возникают вопросы, которые нужно решать. Во время моей службы Владимир Владимирович был директором ФСБ. И потом, когда я работал заместителем представителя президента в Южном федеральном округе, мы тоже встречались часто. Я считаю, что президент Владимир Путин очень многое делает для страны, для консолидации общества. И в своем послании к Федеральному собранию президент очень правильно указал место России в мире и то, что необходимо сделать российскому государству для возвращения к прежним добрым традициям.

— Спасибо, Мурат Магомедович, и примите поздравления от нашей газеты с годовщиной пребывания на президентском посту!

— Спасибо вашей газете, и, поверьте, мне очень приятно, что мы начинаем работать с Беларусью.

Лица


AP

Пресс-секретарь Белого дома Ари ФЛЕЙШЕР заявил, что этим летом намерен уйти в отставку. Свое намерение пресс-секретарь мотивировал тем, что уже 21 год занимается лишь правительственными делами и политикой, от чего довольно устал. *«Сердце подсказывает мне, что самое время уйти»*, — заметил Флейшер. Так чиновник в очередной раз продемонстрировал, что на Западе «уходить» можно просто по зову сердца, а не в результате его шунтирования.



Один из самых «немелких» российских предпринимателей Олег ДЕРИПАСКА решил продать свои акции ЗАО «Шестой канал», вещающего на телеканале ТВС, другим акционерам. Он предложил «группе Чубайса» выкупить принадлежащие ему и Александру Мамуту акции: 45-процентный пакет за 10 миллионов долларов. При этом Дерипаска якобы рассчитывает на погашение всех долгов телеканала перед компаний «Базовый элемент», совладельцем которой он является. Таким образом, канал ТВС, оказавшийся слишком затратным проектом, поменяет хозяев. Хотя, как говорят сотрудники канала, им эта смена «по барабану». Лишь бы деньги платили.


Itar/ProMedia

Пресс-служба главы азербайджанского государства опровергла сообщения некоторых СМИ об официальном выдвижении кандидатуры сына Гейдара АЛИЕВА Ильхама на пост президента страны. Зачем баллотироваться сыну на этот пост при живом папе? Тем более что у Ильхама и без президентства забот по горло. Он является первым вице-президентом Госнефтекомпании Азербайджана, первым заместителем председателя партии «Единый Азербайджан», депутатом милли меджлиса Азербайджана и возглавляет Национальный олимпийский комитет. Берите пример, президентские дети!


genocide.ru

Всемирно известный шансонье Шарль АЗНАВУР прибыл в Ереван, чтобы на исторической родине встретить свой юбилей. 22 мая Азнавуру исполнилось 80 лет. Праздник получился весьма хлебосольным, тем более что в нем принял участие президент Армении Роберт Кочарян, который и пригласил певца. Можно с уверенностью сказать, что в результате банкета два известных армянина «спелись».

Конфликт

Где лежит ключ от сейфа «БелБалтии»

Сергей ГОНЧАРЕНКО

После выхода в свет официальной информации Национального банка Беларуси об изменении порядка досрочного возврата денежных средств вкладчикам ООО «Банк «БелБалтия», заключившим договоры на погашение задолженности с АСБ «Беларусбанк», интересы тех вкладчиков, которые по тем или иным причинам отказались переходить под юрисдикцию АСБ «Беларусбанк» и остались в «БелБалтии», по мнению последних, оказались ущемлены. И пока пенсионеры и инвалиды получают в кассах АСБ «Беларусбанк» наличные доллары и рубли, патриоты «БелБалтии» продолжают обивать пороги чиновников Национального банка Республики Беларусь.



Клара ***ГРИЦЫНА***
Председатель комитета кредиторов банка «БелБалтия»

...Национальный банк должен возместить нам средства, вложенные в банк «БелБалтия»

— Мы считаем, что наши права вкладчиков ущемлены, а они должны быть одинаковы как для тех, кто остался в «БелБалтии», так и для тех, кто перешел в АСБ «Беларусбанк». Причем остались мы не потому, что нам захотелось остаться, а потому, что это предусмотрено законодательством. Как известно, в постановлении правления Национального банка РБ от 29 марта 2001 года № 80 указано, что вкладчики имеют право представить в банк «БелБалтия» заявление об отказе от перевода задолженности по погашению задолженности в АСБ «Беларусбанк». И это положение есть. В «Беларусбанке» появилась информация, что 70-летним, инвалидам и так далее будут выдаваться деньги. Но ни одним словом никто не обмолвился о тех вкладчиках, которые остались в «БелБалтии». Почему? В Нацбанке сказали: вы должны получать из имущества банка. Но имущество это Нацбанком как управляющим по «БелБалтии» потеряно. А это — приблизительно 800 тысяч долларов. Информация об этом скрывается. И мы находимся в абсолютном неведении по поводу нашей дальнейшей судьбы.

Теперь о том, что произошло. У банка «БелБалтия» имелись ценные бумаги в трех депозитариях российских эмитентов. Ценные бумаги из двух депозитариев Нацбанком были проданы, получены деньги. Была создана комиссия, и она под напором комитета кредиторов эти бумаги реализовала. 5 % средств, полученных после реализации акций из депозитария «Атон», были разделены на всех вкладчиков. Всю остальную сумму мы должны были получить после дальнейшей реализации имущества и ценных бумаг. Но никакой информации об этом не было и нет. Я хотела бы обратить внимание на один депозитарий — московский «Дженерал Секьюритис», где ценные бумаги и были утеряны. Из выписки, представленной 1 мая 2001 года финансовой компанией «Дженерал Секьюритис», мы видим, что на счетах собственника, коим являлся банк «БелБалтия», имеются в наличии ценные бумаги в количестве 4 543 320, в том числе акции РАО «ЕЭС России» — 1 миллион, акции ОАО «Аэрофлот — российские международные авиалинии» — 1 миллион 53 тысячи, акции ОАО «Нефтяная компания «ЛУКойл» — 10 тысяч и др. Эта информация подтверждается и выпиской от 27 июня 2002 года. По моей информации, Национальный банк потребовал у «Дженерал Секьюритис» перевести ценные бумаги в депозитарий ООО «Атон» с целью их реализации с помощью брокера «НАМ Холдинг». По причинам, мне не известным, этого сделано не было. Не сделано это и после обращения Нацбанка РБ в арбитражный суд г. Москвы и вынесения положительного решения в пользу Нацбанка от 28 января 2003 года, по которому ОАО «ФК «Дженерал Секьюритис» должно было в месячный срок передать ценные бумаги, как того требовал Национальный банк. 9 апреля этого года арбитражный суд Москвы выносит новое определение: *«Решение ответчиком не исполнено»*. И далее читаем: *«Ответчик пояснил, что исполнение судебного акта невозможно ввиду отсутствия у него ценных бумаг»* (!!!). Суд определил взыскать с ОАО «ФК «Дженерал Секьюритис» в пользу ООО «Совместный белорусско-латвийский банк «БелБалтия» в лице комиссии Национального банка Беларуси по конкурсному управлению ООО «Банк «БелБалтия» 788 тыс. 932, 68 доллара США. Но этих денег вкладчики «БелБалтии» так и не увидели. Спрашивается, чем в течение 17 месяцев занималась комиссия Нацбанка по конкурсному управлению ООО «Банк «БелБалтия»? Кроме того, как могли бесследно исчезнуть ценные бумаги и получил ли Нацбанк деньги от ОАО «ФК «Дженерал Секьюритис»? Если эти средства потеряны, получается, что мы, вкладчики, брошены на произвол судьбы. По нашему мнению, они утеряны по вине комиссии по конкурсному управлению. И согласно Закону «Об экономической несостоятельности и банкротстве» Национальный банк должен возместить нам средства, вложенные в банк «БелБалтия». Но никто ничего не хочет объяснять, в том числе и те, кто непосредственно занимался этим вопросом: ни Людмила Манькова, ни Юрий Саморуков, ни ныне занимающаяся этим вопросом Светлана Михолап. На 18 апреля у нас была договоренность о встрече с Петром Прокоповичем. Но когда мы пришли, то услышали: *«Прокопович сегодня не принимает»*. Поэтому считаем, что единственный способ получить правдивую информацию — это обращение через газету.



Игорь ***ЛИХОГРУД***
Директор департамента банковского надзора Национального банка РБ, член Совета директоров

...Перспективы сегодня не просматриваются, поскольку возвратных активов у «БелБалтии» пока нет

— Изначально решение вопроса о возврате денежных средств вкладчикам банка «БелБалтия» стало большой социальной проблемой, поскольку более чем семи тысячам вкладчиков необходимо было вернуть в общей сложности около 17 миллионов долларов. И, естественно, государство не могло не проявить заботу о защите интересов вкладчиков. Поэтому в дополнение к общей стандартной процедуре, которая предусмотрена в Законе «Об экономической несостоятельности и банкротстве», постановлением Совета Министров и Национального банка была предусмотрена другая процедура порядка компенсации средств вкладчикам банка «БелБалтия». То есть если стандартная процедура представляет собой возврат средств пропорционально требованиям за счет реализации имущества банка «БелБалтия», то в нашем случае было очевидно, что вернуть все средства будет крайне затруднительно, если вообще возможно. Поэтому государство взяло эту проблему на себя. Поскольку сумма фигурировала значительная и она достаточно трудно вписывалась в проведение денежно-кредитной политики, то в целом механизм был выработан следующий. Национальным банком предоставляется кредит «Беларусбанку». «Беларусбанк» покупает государственные ценные бумаги, на операциях с которыми получает доходы, и за счет этих доходов производит возмещение вкладчикам вложенных средств в банк «БелБалтия». Такая процедура предполагает, что вкладчики ««БелБалтии», которые заключили договор с «Беларусбанком», отказываются от своих требований к банку «БелБалтия», и вместо них право требования приобретает «Беларусбанк».

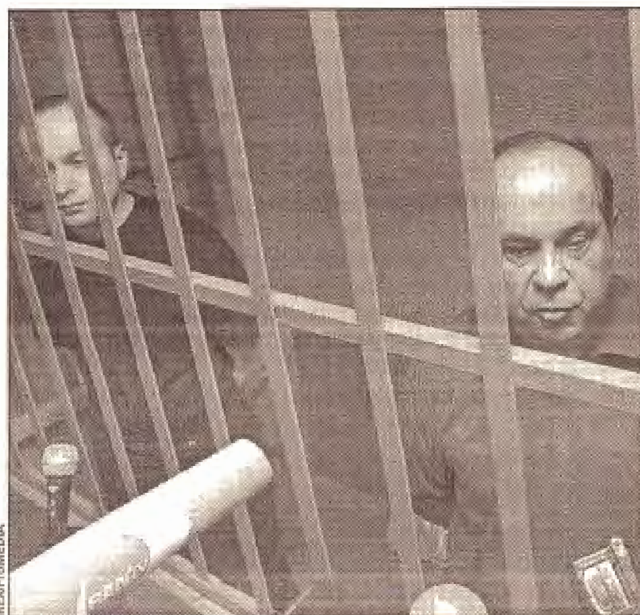
Ситуация достаточно стандартная. Она предусмотрена законодательствами многих стран, в том числе и на постсоветском пространстве. И у нас в разрабатывающемся проекте закона о гарантировании вкладов в случае банкротства банка и выполнения обязательств перед вкладчиками корпорация по защите вкладов будет получать возмещение своих расходов в той же очередности, что и вкладчики. Такая же схема была применена и в нашем случае. Указом президента страны было предусмотрено, что «Беларусбанк», который принял на себя требования вкладчиков, так же, как и оставшиеся в «БелБалтии» вкладчики, получает средства от реализации имущества банка «БелБалтия» тоже вне очереди. Ну а стандартная процедура, предусмотренная законом, и это следует еще раз подчеркнуть, состоит в том, что выплаты производятся пропорционально требованиям. То есть если более 90% требований в «Беларусбанке», то от поступившей суммы более 90% получает также «Беларусбанк». Что касается вкладчиков, которые не перешли в «Беларусбанк», а остались в «БелБалтии», то они защищают свои интересы сами. Хотя мы многократно с ними встречались и объясняли, что в «БелБалтии» недостаточно средств для возврата вложенных вкладчиками денег. Возможно, кто-то надеялся на то, что когда большая часть вкладчиков перейдет в «Беларусбанк», то оставшиеся окажутся в более выгодном положении, в случае если какая-то часть активов «БелБалтии» все же будет возвращена, и эти активы будут делиться только между теми, кто остался.

Ситуация же сегодня следующая. Вкладчики, которые перешли в «Беларусбанк», регулярно получают свои средства — 500 долларов ежегодно — по графику, который был предусмотрен изначально. Фактически они находятся в более выгодном положении, чем те, кто остался в «БелБалтии». Но речь идет и о том, что одни воспользовались дополнительным механизмом возврата, который предусмотрело государство, а другие нет. Те, кто воспользовался, получили и деньги, и перспективу возврата всех вложенных сумм. Что касается вкладчиков, которые остались в «БелБалтии», то, несмотря на то, что мы неоднократно объясняли суть вопроса, их перспективы сегодня не просматриваются, поскольку возвратных активов у «БелБалтии» пока нет. В случае завершения ликвидационного производства все обязательства автоматически будут считаться погашенными. Для вкладчиков «БелБалтии» это будет очевидной потерей. Но говорить, что вариантов для них нет, нельзя. Если в очередной раз они обратятся с просьбой продлить сроки перехода в «Беларусбанк», а последний такой срок истек 1 марта этого года, то, думаю, правительство и Национальный банк пойдут им навстречу.

Проигравший мафии

Ирина ХАЛИП

Вчера в Минском городском суде был оглашен приговор по делу бывшего президента концерна «Белгоспищепром» Виктора Казеко и его сына Андрея. Виктор Казеко приговорен к 12 годам лишения свободы с отбыванием наказания в колонии строгого режима и конфискацией имущества, Андрей Казеко — к 10 годам лишения свободы. После оглашения приговора Виктор Григорьевич успел ответить на несколько вопросов и прокомментировать приговор:


Андрей и Виктор Казеко подадут кассационную жалобу

— Это просто расправа. Мы все знаем, кому суды подчиняются, кто назначает судей. Я считаю приговор незаконным. Сергей Мигаленя из фирмы «Афганвет», один из тех, кто давал показания против меня, осужден, но при этом наказание нигде не отбывал и по-прежнему занимается бизнесом на «Кристалле». Его брат по фамилии Кучерявый, никогда не работавший ни на каких руководящих должностях, теперь стал генеральным директором «Кристалла». Для чего, спрашивается? Для того, чтобы лоббировать определенные коммерческие структуры? Один прокурорский работник сказал: *«Мафию победить нельзя. Ее можно только возглавить»*. Я вступил в борьбу с этой мафией. В результате на меня начали собирать компромат с момента рождения. Придумали, будто я в Чернобыле не был. А я был! Есть свидетели, есть документы. Через две недели после аварии на ЧАЭС я был включен в штаб по ликвидации последствий. Но обвинение не обратило на это внимания. Потому что взятки они доказать не смогли, а в чем тогда обвинять? Вот и начали собирать грязь, но только со слов жуликов с домыслами прокуратуры. А причина в том, что я создал на «Кристалле» тендерную комиссию. Это не понравилось некоторым коммерческим структурам. В частности, «Афганвет» потерял 300 тысяч долларов. А его лоббирует прокуратура республики. Поэтому очевидно, что я должен сесть за решетку, а им открыть дорогу.

— Почему вы в суде ни разу не произнесли фамилию Шейман?

— В вашей газете и так все было написано. И я хочу выразить благодарность вашей газете. Пресса — это единственное светлое пятно в нашей жизни. Из меня сделала жулика прокуратура, потому что она в этом была заинтересована. Ну как такое могло быть, что меня вызывают в КГБ, звонят из Совбеза и просят от имени высокого должностного лица республиканской прокуратуры? Я не пошел на сделку, и в результате меня обвиняют и дают такой срок. Разве есть в этом какая-нибудь правда?

— Вы рассчитываете на то, что власть изменится?

— Наши суды и законы действуют еще со времен ГУЛАГа, с 1937 года. Так не нужны нам вообще суды! Пусть сделают «тройки», как тогда было: составили обвинение, зачитали и посадили. Впрочем, все и так к тому идет в этом государстве. Люди любят «жареное»: вот одного чиновника поймали, он вор. Так пусть посмотрят, кто у нас в больших погонах ворует!

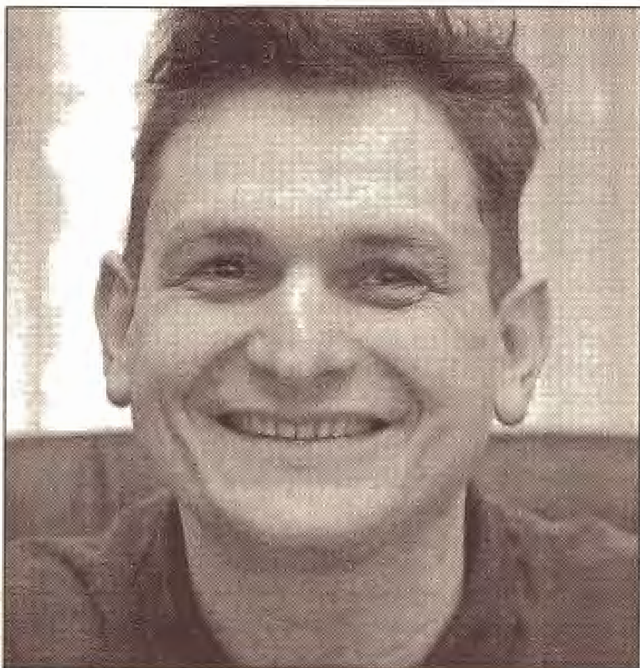
— Будете ли вы обжаловать приговор?

— Конечно, буду! Он незаконный и несправедливый. Он составлен со слов заинтересованных лиц в прокуратуре. Я в этом убежден. Так не поступают с людьми, которые боролись против жульничества. Вот представьте: бывший директор «Кристалла» Белко проработал почти 30 лет, а на предприятии не было тендерной комиссии! Все делалось по звонкам. Почему не было? Да потому, что коррупционеры в погонах не позволяли. Я отправил Белко на пенсию, Комитет госконтроля провел проверку, и оказалось, что его сын возглавляет коммерческую структуру «СЕН», которая без предоплаты на 4 миллиарда брала водку и поставляла по высоким ценам зерно и оборудование. И ничего. Так что мое дело — заказное. И все те, кто давал показания о взятках, — это или осужденные, но не сидевшие, или вообще в тюрьмах найденные. Так пусть прокуратура по всем тюрьмам походит — может, еще свидетелей найдет... Неужели эта гнилая правоохранительная система не может понять, что не туда мы идем, не там жуликов ловим?! А людей, которые выступают против воровства, сажают в тюрьму, и воровство продолжается. Я считаю, что нашу страну нужно обнести колючей проволокой, закрыть школы и детские сады и на их месте открыть концлагеря.

Мюнхгаузен рядом не стоял

Юрий РАБЧУК

Вчера в Минске состоялась презентация книги Евгения Огурцова «Тот самый Климов», в которой автор со слов политика рассказывает о неизвестных широкой публике сторонах жизни Андрея Климова, его мыслях, переживаниях и планах на будущее.


Тот самый Климов

Идея создания беседы-эссе возникла у Огурцова после интервью, взятого им у Климова. *«Климов понравился мне своей неординарностью, нестандартными ответами»*, — поведал автор книги корреспонденту «БДГ». — *Он мне сказал: «Женя, я не хотел уходить из тюрьмы, мне там было очень хорошо: я видел, кто мой друг, а кто враг. Но самое главное — со мной был Бог, я его ощущал, и только Бог спас меня от ботинок сержанта и от тюремного ада, существующего у нас»*.

Через год после этого интервью Е.Огурцов решил попытаться взглянуть на окружающий нас мир глазами человека, который имел большие деньги и власть и прошел через тюремные страдания. Климов согласился. На протяжении 21 дня автор будущей книги ежедневно встречался со своим героем, задавал ему различные вопросы, которые не всегда нравились Андрею: *«Что за дурацкие, непрофессиональные вопросы ты задаешь?»* Тем не менее Климов отвечал. После чего «наезжал» Огурцов: *«Ну, Климов, ты и ответил, ну у тебя и мышление! Конечно, после тюрьмы у тебя крыша поехала...»*

«Парадоксом, который на меня подействовал, — говорит Огурцов, — *является то, что, по словам Климова, если и нужно кого-то судить за совершенные в стране преступления, то не Лукашенко. Потому что Лукашенко, какой бы он ни был, является законно избранным президентом. Он политик, а политиков судить нельзя. Нужно судить людей, выполнявших заведомо преступные распоряжения»*.

Думающий читатель, конечно же, задаст вопрос: а для чего все это Климову? Не пиар ли это? Как утверждает автор книги, в ближайшее время быть президентом Климов не собирается.

«В этой книге мы не претендуем ни на хорошую литературу, ни на истину в последней инстанции, ни даже на то, что этот труд является чем-то значительным, — отмечает Евгений Огурцов. — *Просто мы с Климовым построили свой мир. Он — в этих диалогах, в отношении того, что есть вокруг нас. Такой мир не возбраняется строить никому. Другое дело, что в отличие от людей, нарисовавших свой мир в воображении и желающих его реализовать, то, о чем мы написали с Андреем Климовым, мы не собираемся превращать в какую-то суперреальность»*.

Игроки

Черным по белому

Отдел информации

На этой неделе в Минске появилась книга, распространение которой явно не будет одобрено белорусскими властями. Документально-художественная повесть «Нашествие. Неизвестная история известного президента». Автор — некто Владимир Матикевич. Но книга не только о президенте Беларуси.



О ком?

О главе президентской администрации Урале Латыпове.

«Мерседес» Урала Латыпова катил по вечерней Москве. Он любил этот город... В тихом, но престижном районе квартира. Здесь жена. Она изредка приезжает в Минск, живет в резиденции в Дроздах, рядом с президентской. Но долго здесь выдержать не может: ей становится душно, она просит отпустить ее в Москву — там она продлевает свои дни, а здесь сокращает. К тому же ей тяжело видеть его, мечущегося, нервного. Она не узнает его, никогда не видела таким. Еще ему спокойно, что дети учатся в Америке. Он понимает, что ходит по лезвию бритвы, видит иногда прямое недоверие в глазах Лукашенко, как видит его все окружение... Он часто бывает в Москве. И не только у жены или в театрах. Но и в Ясенево, центре разведки...»

О бывшем главном идеологе Владимире Заметалине.

«Раздались какие-то голоса. Заметалин бросился к окну... Во двор дачи въехала машина.

Вошел человек, облаченный во все черное...

— Приятно познакомиться. Наслышан, наслышан.

— Мне тоже, — гость протянул руку. — Александр Бор.

...Никогда Заметалин представить не мог, что вот так близко, а не в уголовных хрониках увидит этого легендарного человека... Когда Япончика накрыли, Бор занял его место. Весь Нью-Йорк держит, это даже больше, чем президент...

— Хорошо, что мы встретились, — сказал Заметалин».

О нынешнем генеральном прокуроре Викторе Шеймане и нынешнем министре внутренних дел Владимире Наумове.

«...Лукашенко пригласил к себе Шеймана. Вопросы, которые задавал президент, поставили секретаря Совбеза в тупик. «Завтра он попросит информацию обо мне, подумал Шейман. — Но у кого?»

— Ты что смотришь на меня, как баран на новые ворота? Я же ясно сказал: дайте мне всю информацию по Наумову. Всю, понимаешь...»

А вообще, книга, вышедшая в московском издательстве «Яуза», обо всех — и бывших, и нынешних — представителях властной элиты. Об их московских партнерах, не всегда имеющих хорошую репутацию. Как отнесутся к изданию в Минске, понятно. Более интересно, как на него отреагируют в Москве.

Деловой человек

Красивый старт

Карьеру модели Наталья Макей начала в «пенсионном» возрасте

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Если верить общественному мнению, карьера модели сродни жизни бабочки: поблистала красотой на подиуме год-другой и, удачно выйдя замуж за состоятельного ценителя женских прелестей, превратилась в домохозяйку и живое украшение дома...

Делать ставку на серьезную карьеру в модельном бизнесе Беларуси решаются немногие девушки. Еще и потому, что сегодня это — профессия подростков. Но, как говорится, исключения только доказывают верность правил. Один из главных авторитетов современного белорусского моделинга Наталья Макей карьеру модели начала довольно поздно, в том возрасте, когда подиум уже принято покидать. Но, будучи убежденной, что, если много и тяжело работать, можно достичь очень многого, уже в первый год сделала блестящую карьеру, став одной из самых модных моделей столицы. Ей доверяли честь представлять Беларусь на международных конкурсах красоты и вместе с президентом Александром Лукашенко перерезать красную ленточку на открытии автомобильного завода Ford Union...

Впрочем, имея математический склад ума, Наталья уже тогда четко просчитала свое будущее, сознательно опустив в нем пункт «домохозяйка». Успешность этих математических расчетов сегодня очевидна: Макей признана одним из лучших режиссеров-постановщиков и преподавателей дефиле (в 2000 году ее ученица Ольга Дудинская стала первой вице-мисс конкурса «Miss Globe»). А в январе этого года Наталья Макей открыла собственную школу моделинга, на деле доказав, что карьера модели — это старт, а не финиш.

— Красавицей я никогда не была! Если до переходного возраста еще была миленькой, то в школе стала «гадким утенком» — худой и «нязграбнай». Где-то в 5 лет мама отдала меня на танцы, которыми я занималась больше десяти лет. Тогда я и поняла, что сцена и публичная профессия не для меня: я была застенчивой и домашней.

В детстве мечтала стать милиционером! Наверное, под влиянием популярного в то время фильма «Зеленый фургон». Потом, будучи постарше, подумывала стать врачом. В итоге моя основная специальность косвенно связана с медициной: я инженер по медоборудованию и медпрепаратам, последние два курса провела в мединституте и, что такое «лягушка в разрезе», знаю не понаслышке.

— Неужели не мечтали стать моделью?

— Нет! Мне всю жизнь нравилась математика: я сама искала себе спецшколу, но в Минске не было математической школы с французским языком. В виде исключения меня зачислили в школу №36 с математическим уклоном, а французский язык разрешили изучать с репетитором. После школы я собиралась поступать в БГУ на мехмат, но в тот май погода была очень солнечная, а «в кармане» у меня уже были выигранная олимпиада по математике и право поступления в Политехническую академию без экзаменов. И я подумала: какая разница, где учиться...

— Когда же состоялся дебют на подиуме?

— Первый раз я вышла на подиум в 8 лет. Мы с папой шли по Немиге, и прямо на остановке к нам подошла женщина и пригласила меня в Белорусский центр моды детской моделью. Пять рублей в месяц — таков был мой первый заработок.

Когда я была студенткой, меня часто останавливали на улице и предлагали попробовать себя моделью. Однако, как девушка серьезная и трезво оценивающая свои внешние данные, я не собиралась этого делать. Но однажды подруги уговорили меня показать на конкурсе молодых модельеров «Мила-94» платье художницы Анны Балаш. Платье было очень красивым, и я согласилась. Сейчас видеозапись этого дефиле просто смешно смотреть. Тем не менее платье, продемонстрированное мною, заняло на конкурсе второе место, и на меня обратили внимание. Когда вскоре в Минск приехал кутюрье Оливье Лапидус, мне позвонили из Центра моды и предложили принять участие в дефиле: от такого предложения глупо было отказываться. Именно после этого показа я подписала контракт с модельным агентством «Тамара».

Надо сказать, что залог успеха карьеры модели — оказаться в нужное время в нужном месте. Мне повезло. В то время, когда я начинала карьеру модели, в моде был мой типаж: худая, с заостренными чертами лица, с огромными глазами — образ «женщины-вамп», который в агентстве еще больше подчеркнули, покрасив мои волосы в иссиня-черный цвет.

— Были раздумья, стоит ли серьезно заниматься карьерой модели?

— Были. И сама себе я говорила категорическое «нет!». В 21 год начинать карьеру модели просто смешно: это уже «пенсионный» возраст. Но платили хорошо, мои доходы студентки последнего курса были неожиданно высоки. К тому же спрос на меня как на модель в агентстве был очень большой.

— Участие в конкурсе «Мисс Европа» стало кульминацией вашей модельной карьеры?

— В 1995-м мне прямо сказали: «Наташа, никто никогда от Беларуси на «Мисс Европа» не ездил. Поедешь ты!». Я стала первой белорусской участницей на конкурсе такого уровня. В том году конкурс проходил в Турции, в нем принимали участие 36 стран. Я выглядела как «чудо природы»: не понимала по-английски и только улыбалась в ответ, не знала, как себя вести, к тому же у меня было одно вечернее платье, которое дала Тамара Гончарова. Приходя вечером в номер, я плакала от усталости и обиды: это адский труд, к которому меня никто не подготовил. В результате дошла до третьего круга...

Теперь я понимаю, что моя внешность — абсолютно неконкурсная. Конкурсной модели должно быть «много», она должна быть заметна издалека: пухлые губы, бюст, попка. У меня же внешность модельная, «безликая», на которой можно рисовать что угодно. Меня посылали на конкурс просто как сознательного человека, который не подведет, многое поймет и сможет объяснить другим. Проложит дорогу! Я получила колоссальный опыт, которым поделилась со своим агентством. И уже на следующий год участница от Беларуси Елена Щербак стала первой вице-мисс Европы.

Я участвовала еще в нескольких конкурсах: «Мисс Туризм» в Индии и «Мисс Университет» в Корее. Занимала какие-то места. Но уже тогда осознавала, что победы в конкурсах красоты — это всего лишь разноцветные ленты, что сами конкурсы интересуют меня лишь как возможность путешествовать по миру. И что, став менеджером, найдя и подготовив модель с удачной конкурсной внешностью, я смогу так же путешествовать по миру, сопровождая ее, но мой статус будет выше.

— Неужели вы так математически точно просчитали свое будущее?

— Да, потому что я была уже в том возрасте, когда пора думать о будущем. В 22 года, через год после начала карьеры, будучи вполне состоявшейся моделью, в одном из интервью я назвала себя «моделью-старушкой». Я никогда не говорила, сколько мне лет, понимая, что могу невероятно хорошо выглядеть, но, как только в анкете укажу свой реальный возраст, меня никто никуда не возьмет.

К тому же мой образ «вамп» был хорош года полтора. Потом я поняла, что взяла от этой внешности все и надо срочно меняться кардинально: мои волосы превратились в «ежик» два сантиметра длиной. Люди, помнившие меня с длинными черными волосами, вдруг увидели перед собой коротко стриженого «мальчика». Новый образ пошел на пользу.

В то время я стала внимательно наблюдать за самими мероприятиями — кто и как их устраивает. Мне стали интересны не сами дефиле, а их постановки. Из своего опыта я могла дать дельный совет модели, помочь. Так что вскоре Тамара Гончарова предложила мне должность менеджера агентства. Но это было не то, что я хотела: обязанности менеджера больше похожи на работу секретаря. И я ушла в трикотажную фирму начальником отдела рекламы и маркетинга: это была руководящая работа, косвенно связанная с моделями.

Признаться, на новой работе у меня появилось осознание: если для модели я стара, то для руководящей должности еще молода. Проработав в фирме около года, я ушла в одно модельное агентство города на должность режиссера, стала делать свои постановки дефиле.

— Можно сказать, что вы карьерист?

— Так получалось по жизни: чем бы я ни занималась, даже мягкими игрушками в кружке, именно моя игрушка оказывалась лучшей.

— Вам везет быть первой?

— По гороскопу я Телец, и слово «везет» ко мне неприменимо: все достигается трудом и логикой. Хотя было время, когда я не успевала думать, а что-то уже совершалось. Но мой момент везения мною же создан: ничего просто так в моей жизни не бывает. Может везти модели, но как только ты переходишь на руководящую должность и у тебя что-то получается, то это уже профессионализм, а не везение.

— Каким было первое срежиссированное вами дефиле?

— Показ свадебных платьев. Это была рядовая работа. В то время представления о дефиле были примитивные: вышла модель, дошла до конца подиума, развернулась и ушла. К тому же меня не устраивал профессиональный уровень моделей, хотелось воспитать своих. В агентстве я получала зарплату как преподаватель, но рекламировала себя как режиссера постановок, понимая, что опять делаю то, что до меня в Минске никто не делал.

— Сколько сегодня в Минске режиссеров-постановщиков дефиле?

— Кроме меня еще два человека — Тамара Гончарова и Александр Варламов: у каждого есть свой стиль, своя изюминка. Я, не зная, могу угадать, кто ставил дефиле. Мои постановки тоже очень «читаемы»: в них всегда присутствует геометрия линий как следствие моего угловатого характера.

В Беларуси сделать дорогое мероприятие очень тяжело: в голове у тебя может быть рой гениальных мыслей, но не будет средств для реализации. Поэтому белорусов так охотно приглашают в Москву ставить дефиле, потому что мы приучены из ничего делать нечто!

У меня были контракты в Москве, в том числе с известным московским модельным агентством «Престиж», принадлежащим компании «Русское золото». Я делала показы для бутиков Kookai, Christian Lacroix, Tierry Mugler, Donna Karan, но вернулась в Минск, потому что в Москве у меня сложилось впечатление, что там все очень любят халтурить. Наш уровень подготовки и постановки дефиле намного выше, начиная от качества походки модели до самого отношения к показу.

— Пять лет проработав режиссером в модельном агентстве, в какой момент вы решились начать свое дело?

— Это было не логическое созревание ситуации, а вынужденная мера. Мое прежнее место работы исчерпало себя: все, что могла, я там сделала. В один день я приняла решение изменить свою жизнь, уволилась и... буквально оказалась на улице. Я понимала, что в Минске много агентств, но никто меня не ждет: многие боятся моего сильного характера и понимают, что играть вторые роли я не смогу. А первый состав везде уже есть свой. Некоторые считают меня скандальной личностью, потому что я выше всего ценю качество и профессионализм, не могу терпеть хитрость и бездарность. Я сама делаю свое имя, сама зарабатываю на жизнь, поэтому четко убираю со своего пути людей, которые мешают мне делать работу качественно...

Между уходом из агентства и открытием своей школы был промежуток в недели три. Это было время на то, чтобы собраться с мыслями, принять нелегкое решение: начать свое дело, не имея спонсоров и не будучи заранее к этому подготовленной. Со своей редкой специальностью я не могла дать объявление «Ищу работу». Но и в один день превратиться в домохозяйку не хотела. Режиссура мне очень нравится. Это — то дело, которому я хочу посвятить свою жизнь. Но это — работа «скоропортящаяся»: то, что модно сегодня, завтра уже безнадежно устареет. Все время надо учиться, искать новые формы...

— Этот жизненный принцип «искать и учиться» повлиял на решение назвать собственное дело именно «Школой моделинга»?

— Это был принципиальный шаг. Я хотела, чтобы это была школа, потому что я имею основания говорить: «Я могу научить». И хочу научить любого человека быть красивым. Для этого необязательно быть моделью.

— Почему вы все-таки не выбрали «легкий хлеб» удачного замужества, как поступают многие модели?

— Мама меня учила, что мужчина должен быть умным и уметь любить. Сколько себя помню, на вопрос, за кого бы я хотела выйти замуж, я отвечала: «За такого, как папа!». Мне в ответ смеялись и говорили: «Ты такого не найдешь!». Не нашла, но продолжаю искать! За мной ухаживали очень состоятельные мужчины. Были времена, когда «почитатели» ходили смотреть не на показы, а на модель Наталью Макей. Некоторые мужчины утверждали, что были моими кавалерами. На деле все мои реальные поклонники были людьми непубличными, показы мод не посещали и о моей профессии узнавали в последнюю очередь. Потому что мне всегда хотелось, чтобы мой избранник ценил меня за характер и личные качества, а не за то, что я модель.



ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.10 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
10.00 Планета АРТ.
10.25 Клип-обойма.
11.05 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
12.00 Новости.
12.15 Панорама: события недели.
13.05 Телебарометр. Прогноз погоды.
13.20 Детектив «Прорыв».
14.45 «Синеглазка». Мультфильм.
15.00 Новости.
15.15 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.45 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.10 Мультиклуб.
17.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Живой товар. Недорого...» Видеофильм АТН.
18.35 Из достоверных источников.
18.50 Парламентский вестник.
19.00 Мелодрама «Черная вуаль».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной разговор.
0.15 М.Кейн и Б.Хоскинс в драме «Последнее желание».



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 Контуры.
9.45 «Ванильно-клубничное мороженое». Комедийный боевик (Франция-Италия).
11.20 «Фабрика звезд -2».
11.50 Следствие ведет Колобков.
16.00 Многосерийный фильм «Досье детектива Дубровского».
16.55 Большая стирка. «Петербургские тайны».
18.00 Наши новости.
18.10 Человек и закон.
18.55 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Ток-шоу «Выбор».
21.45 «Звезда, рожденная Украиной». Концерт Таисии Повалий в рамках Международного телевизионного фестиваля «То, что нас объединяет!».
0.00 Наши новости.
0.15 «Фабрика звезд-2».



7.45 **«Бумеранг».** Комедия Реджинальда Хадлина (США, 1992). Сотрудник рекламного отдела крупной корпорации - большой любитель прекрасного пола. Нет женщины, способной устоять перед его улыбкой и талантом обольстителя. Но однажды этот ловелас терпит сокрушительное поражение. В ролях: Эдди Мерфи, Робин Гивенс и Хэлли Берри.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Русская серия. Премьера. Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Владимир Ильин и Александр Лазарев-мл. в телесериале «Идиот».
20.55 Премьера. Сергей Варчук, Борис Щербаков, Ирина Лачина, Александр Лазарев-ст., Елена Коренева и Эдуард Марцевич в телесериале «Люди и тени-2».
22.00 Ток-шоу «Вести+».
22.30 Вести-спорт.
22.40 **«Криминальный отдел».** Боевик Юрия Бердникова и Игоря Полтавского (Россия, 1997). Преступники требуют миллион долларов за похищенную дочку милиционера. Неофициальное расследование дела поручается двум опытным сыщикам Грибову и Григорьеву. Поиск осложняется полным отсутствием каких-либо улик и свидетелей. В ролях: Игорь Шавлак, Михаил Жигалов и Сергей Гармаш.



17.30 Новости.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
17.55 «Власть факта».
18.25 Сценограмма.
18.55 «Помогите Телеку». Вечерние истории для самых маленьких.
19.05 95 лет со дня рождения А.Арбузова. «Жить, чтобы удивляться».
19.50 А.Арбузов «Старомодная комедия». Телеверсия спектакля Московского театра им. Вл. Маяковского. Режиссер А.Гончаров.
21.25 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
22.05 Ток-шоу «Школа злословия». Ведущие Татьяна Толстая и Дуня Смирнова.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



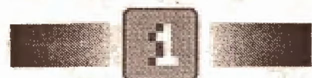
9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Вреден ли загар? Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Анжелика Варум. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
17.10 «Внимание. Розыск!». Цветы для убийцы.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Сергей Баталов и Сергей Никоненко в сериале «Ребята из нашего города». 9-я серия.
19.45 Детектив «На углу, у Патриарших - 3». 9-я серия.
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 Премьера. К 300-летию Санкт-Петербурга. Проект Л.Парфенова «Российская империя. Александр III».
22.55 Модный сериал «Секс в большом городе».
23.35 «Сегодня».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Сериал.
8.55 «Пять вечеров с БДТ». Часть 1-я.
9.20 «Тараканище». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.10 «Опасная зона».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Дети спасают животных». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прорыв».
16.00 «Система «К».
16.15 «Тюрьма и воля».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Памяти артиста». Виталий Соломин.
17.55 «Загадочная женщина». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Сладкая женщина».** Драма Владимира Фетина («Ленфильм», 1976). Выросшая в деревне работница кондитерской фабрики Анна навсегда сохранила простонародный говорок, легкость в общении с людьми и неутолимую жажду быть счастливой... В ролях: Наталья Гундарева, Олег Янковский и Петр Вельяминов.
21.00 События. Время московское.
21.45 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Поздний ужин».
23.50 «Поэтический театр Романа Виктюка».



9.30 Мотогонки. Гран-при Франции Ле Ман.
11.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
15.00 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
23.00 Футбол. Евроголы.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Мотогонки. Гран-при Франции Ле Ман.
1.45 Автогонки ГТ. Чемпионат Японии.
2.15 Новости Евроспорта.



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 «120/80». Информационная программа.
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
18.00 «Про Fashion». Модная программа.
18.45 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 «120/80». Информационная программа.
22.10 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ВТОРНИК, 27 МАЯ



6.00, 7.00, 8.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Поворот ключа». Сериал.
9.00 Новости.
9.10 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
10.00 Існасць. Духовная праграма.
10.25 «Пары и дуэты-2». Док. сериал (Международный французский канал).
10.55 Путешествие дилетанта. «Жодишки. На стыке религий и государств».
11.05 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 Комедия «Формула любви».
14.30 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 Док. музыкальный сериал «Вспомни о будущем» (Международный французский канал).
15.45 5 чудес.
15.55 «Вокруг шпионы». Анимационный сериал (Международный французский канал).
16.20 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 Клип-обойма.
17.05 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Поворот ключа». Сериал.
19.05 Мелодрама «Говорите, мне интересно».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Керлинг. Кубок Беларуси.
23.35 Ночной эфир.
0.35 Комедия «Что я сделал ради любви».



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Комедия «Сыщик петербургской полиции» (СССР).
11.20 «Фабрика звезд-2».
11.50 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
16.00 Многосерийный фильм «Досье детектива Дубровского».
16.55 Большая стирка. «Сказки белых ночей».
18.00 Наши новости.
18.10 Лубянка. «Обыкновенный терроризм».
19.00 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
21.25 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
22.25 Многосерийный фильм «Под Полярной звездой».
23.25 Наши новости.
23.40 «Фабрика звезд-2».
0.00 «На футболе» с Виктором Гусевым.



7.45 Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Владимир Ильин и Александр Лазарев-мл. в телесериале «Идиот».
8.45 Сергей Варчук, Борис Щербаков, Ирина Лачина, Александр Лазарев-ст., Елена Коренева и Эдуард Марцевич в телесериале «Люди и тени-2».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Русская серия. Премьера. Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Владимир Ильин и Александр Лазарев-мл. в телесериале «Идиот».
20.55 Премьера. Сергей Варчук, Борис Щербаков, Ирина Лачина, Александр Лазарев-ст., Елена Коренева и Эдуард Марцевич в телесериале «Люди и тени-2».
22.00 Ток-шоу «Вести+».
22.30 Вести-спорт.
22.40 **«Инстинкт убийства».** Триллер Густаво Грэф-Марино (США, 2001). Бывший полицейский Джим предложил руку и сердце юной красавице Тесс. Спустя полгода медовый месяц, закончившаяся жестоким изнасилованием Тесс. А спустя еще месяц Джим был арестован при попытке убийства супруги. Однако за решеткой он пробыл только год, совершив побег... В ролях: Марк Дакаскос, Мелисса Крайдер и Тим Эйбелл.



15.10 «Уроки русского». «Все о любви...» Рассказы Н.Тэффи читает Ольга Аросева.
15.25 Концерт-вальс.
16.05 «Пятое измерение». Авторская программа И.Антоновой.
16.35 К 300-летию города. «Как однажды Петербург...» Док. фильм. Режиссер М. Дроздова.
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
18.00 К 300-летию Санкт-Петербурга. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама» в постановке Мариинского театра. Трансляция из Санкт-Петербурга. 1-е действие.
19.25 «Дворцовые тайны». «Царь и город».
19.50 П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2-е действие.
21.00 Павловск. Грань веков.
21.25 П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». 3-е действие.
22.40 «Парковые истории», «Гражданский долг». Короткометражные художественные фильмы.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Внимание. Розыск!». Цветы для убийцы.
10.10 Светлана Сорокина в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Сексуальная совместимость. Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Скорая помощь». «9 с половиной часов». Марк Грин не видел жену три недели. Он берет отгул и проводит с ней целый день в любовных утехах. Питер Бентон не получил стипендию «Стазл» - он проиграл Саре и очень переживает свое поражение. У него сдают нервы, и он грубо вмешивается в операцию, проводимую Дагом Россом, чтобы показать всем свой профессионализм. Росс пытается успокоить друга, напоминая, что это не самый плохой день в его судьбе: за пять минут он спас две жизни...
17.25 «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Сериал «Ребята из нашего города».
19.45 Детектив «На углу, у Патриарших - 3». 10-я серия.
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 Премьера. К 300-летию Санкт-Петербурга. Проект Л.Парфенова «Российская империя. Николай II». Коронация, Ходынка, любовь и женитьба на немецкой принцессе Алисе (императрица Александра Федоровна), индустриализация и финансовая реформа - введение золотого червонца, русско-японская война, Лев Толстой - зеркало русской революции, Ленин в Лондоне, второй съезд РСДРП, Кровавое воскресенье, революция 1905 года.
22.55 Модный сериал «Секс в большом городе».
23.35 «Сегодня».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Сериал.
8.55 «Пять вечеров с БДТ». Часть 2-я.
9.25 «Приключения барона Мюнхгаузена». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Доходное место».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
16.00 «На страже порядка». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Детектив-шоу».
18.00 «Загадочная женщина». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.05 «Магия». Театральная программа с Александром Калягиным.
21.00 События. Время московское.
21.45 «Отдел «Х».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 К 300-летию Санкт-Петербурга. «Загадка «Пятого колеса». Передача 1-я.
0.10 Серебряный диск».
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

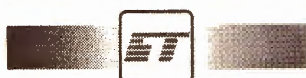


9.30 Футбол. Кубок Либертадорес.
10.30 Футбол. Евроголы.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
23.00 Бокс. Международные соревнования.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Триал. Чемпионат мира в Германии.
1.45 Гонки на катерах. Чемпионат мира во Франции.
2.15 Новости Евроспорта.



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 «120/80». Информационная программа.
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 «20-ка первых».
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

СРЕДА, 28 МАЯ



6.00, 7.00, 8.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Поворот ключа». Сериал.
9.00 Новости.
9.10 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
10.00 Телевизионный Дом кино. «Звезды кинофестивалей».
10.25 Здоровье. Тележурнал.
10.55 Соло для дебютанта. Артем Шишков.
11.10 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 Мелодрама «Тюремный романс».
14.45 «Москва - Минск».
15.00 Новости.
15.20 Док. музыкальный сериал «Вспомни о будущем».
15.45 5 чудес.
15.55 «Вокруг шпионы». Анимационный сериал.
16.20 5 x 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 Клип-обойма.
17.05 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал. Заключительная серия.
18.00 Новости.
18.15 «Поворот ключа». Сериал.
19.05 Приключенческая драма «Тихая застава».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной эфир.
0.15 И.Юппер и Б.Жиродо в драме «После любви».



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
10.10 Многосерийный фильм «Под Полярной звездой».
11.05 «Фабрика звезд-2».
11.35 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
16.00 Многосерийный фильм «Досье детектива Дубровского».
16.55 Большая стирка. «Экстравагантный Петербург».
18.00 Наши новости.
18.10 «Белорусы в Африке. Ралли по Сахаре». Часть 2-я.
18.35 Смехопанорама Евгения Петросяна.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
22.00 Многосерийный фильм «Под Полярной звездой». Заключительная серия.
23.00 Наши новости.
23.15 «Фабрика звезд-2».
23.35 Эммануил Виторган в триллере «Крепость».



7.45 Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Владимир Ильин и Александр Лазарев-мл. в телесериале «Идиот».
8.45 Сергей Варчук, Борис Щербаков, Ирина Лачина, Александр Лазарев-ст., Елена Кореиева и Эдуард Марцевич в телесериале «Люди и тени-2».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Русская серия. Премьера. Мария Миронова, Марина Александрова, Екатерина Васильева, Лариса Удовиченко, Игорь Ливанов, Тигран Кеосаян и Игорь Верник в телесериале «Главные роли».
20.55 Премьера. Сергей Варчук, Борис Щербаков, Ирина Лачина, Александр Лазарев-ст., Елена Кореиева и Эдуард Марцевич в телесериале «Люди и тени-2».
22.00 Праздничный концерт, посвященный Дню пограничника.
23.05 **«Тревожный вылет».** Боевик Владимира Чеботарева (СССР, 1983). В территориальных водах СССР обнаружен катер-нарушитель. Экипаж вертолета, вылетев на боевое задание, обезвреживает вражескую агентуру и в ходе операции по защите государственной границы спасает попавших в беду рыбаков... В ролях: Евгений Киндинов, Александр Галибин и Владимир Самойлов.



15.10 «Уроки русского». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Читает К.Лавров.
15.40 Вальсы И.Штрауса.
16.00 «Классики современного искусства». Эрл Браун.
16.30 «Люди и роли. Гендерный формат». «Цвет Отчизны». Док. фильм (Эстония, 2001). Режиссеры Я. Килми, А. Маймик.
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
17.55 «Отечество и судьбы». Россия.
18.20 «Помогите Телеку». Вечерние истории для самых маленьких.
18.30 К 300-летию Санкт-Петербурга. «Час собора». Документальный сериал. Фильм 5-й. «Казанский кафедральный собор».
19.00 К 300-летию Санкт-Петербурга. Трансляция гала-концерта с участием артистов балета Мариинского театра с Дворцовой площади. Дирижер В.Гергиев.
21.40 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
22.20 «Эпизоды». Вячеслав Шалевич.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



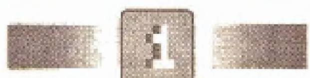
9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 «Кулинарный поединок».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Скорая помощь» (США).
17.25 «Чистосердечное признание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Премьера. Приключенческий сериал «Сокровища мертвых». 1-я серия.
19.45 Детектив «На углу, у Патриарших - 3». 11-я серия.
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. Финал. Прямая трансляция.
23.45 «Сегодня».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Сериал.
8.55 «Пять вечеров с БДТ». Часть 3-я.
9.25 «Приключения Запятой и Точки». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Джульбарс». Худ. фильм.
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Очевидное-невероятное».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «На страже порядка». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Ирина Лачина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Загадочная женщина». Сериал.
18.40 «Путь к себе».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Тюремный романс».** Мелодрама Евгения Татарского (Россия, 1993). Уголовник, яркий и неординарный человек, влюбляет в себя женщину-юриста, которая помогает ему бежать из тюрьмы. В ролях: Марина Неелова и Александр Абдулов.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 К 300-летию Санкт-Петербурга. «Загадка «Пятого колеса». Передача 2-я.
0.10 «Серебряный диск».
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
11.00 Спидвей. Гран-при Польши.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
16.30 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
23.00 Новости Евроспорта.
23.15 Конный спорт. Кубок наций «Самсунг» в Италии.
0.15 Гольф. Турнир PGA в США.
1.15 Парусный спорт. Кубок Ролекс.
1.45 Мотоспорт. Серии.
2.15 Новости Евроспорта.



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 «120/80». Информационная программа.
22.10 УльтраМикс.
22.30 «Про Fashion». Модная программа.
23.15 МегаМикс.
0.00 «Чернослив». Культурологическое шоу.
1.00 МегаМикс.

ЧЕТВЕРГ, 29 МАЯ



6.00, 7.00, 8.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Поворот ключа». Сериал.
9.00 Новости.
9.10 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
10.00 «Свет далекой звезды. Борис Райский». Авторская программа Александра Дмарацкого.
10.25 Документальный сериал «Пионеры египтологии».
10.50 Наше наследие. «Ратуши Беларуси». 2-я часть.
11.05 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 А.Абдулов в цыганской драме «Я виноват».
14.30 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 Док. музыкальный сериал «Вспомни о будущем».
15.45 5 чудес.
15.55 «Вокруг шпионы». Анимационный сериал.
16.20 5 x 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 Клип-обойма.
17.05 Сериал «72 часа».
18.00 Новости.
18.15 «Поворот ключа». Сериал.
19.05 Комедия «Самая обаятельная и привлекательная».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной эфир.
0.15 Э.МакГрегор в триллере «Аферист».



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Многосерийный фильм «Под Полярной звездой». Заключительная серия.
10.45 «Фабрика звезд-2».
11.15 Дисней-клуб: «Базз и его команда».
16.00 Многосерийный фильм «Досье детектива Дубровского».
16.55 Большая стирка. «Это случилось в Петербурге».
18.00 Наши новости.
18.10 Премьера. «Монолог Александра Абдулова».
18.40 «Без срока давности». «Грязные танцы». Документальный детектив.
19.10 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Основной инстинкт». Ток-шоу Светланы Сорокиной.
22.00 Комедийный боевик «Убойная сила: роль второго плана».
23.00 Наши новости.
23.15 Комедийный боевик «Убойная сила: кредит доверия».
0.15 «Фабрика звезд-2».



7.45 Телесериал «Главные роли».
8.40 Телесериал «Люди и тени-2».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Телесериал «Главные роли».
20.55 Телесериал «Люди и тени-2».
22.00 Ток-шоу «Вести+».
22.30 Вести-спорт.
22.40 **«Птаха».** Драма Алана Паркера (США, 1984). Ветеран вьетнамской войны находится в госпитале. После пережитого им ужаса он не хочет быть человеком и воображает себя птицей. Лечащий врач, желая помочь пациенту, вызывает на помощь лучшего друга героя. В ролях: Мэттью Модайн и Николас Кейдж.



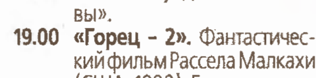
15.10 «Уроки русского». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Читает К.Лавров.
15.40 Ф.Пуленк. Концерт для органа.
16.05 К 300-летию города. «Петербург: время и место». «Петропавловский собор». Ведущий А.Толубеев.
16.35 «Люди и роли. Гендерный формат». «Желаю семь сыновей и одну дочь» (Азербайджан, 2002). «Живые контейнеры» (Таджикистан, 2002). Док. фильмы.
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
17.55 «Кто мы?» «Хроника смутного времени». Передача 7-я.
18.25 К 300-летию Санкт-Петербурга. «Час собора». Документальный сериал. Фильм 6-й. «Спасо-Преображенский собор».
18.50 «Царская ложа». Премьера балета на музыку С.Слонимского в постановке М.Шемякина «Принцесса Пирлипат, или Наказанное благородство».
19.30 «Помогите Телеку». Вечерние истории для самых маленьких.
19.35 «Ивашка из Дворца пионеров». Мультфильм.
19.50 50 лет Александру Абдулову. «Острова».
20.30 **«Сошедшие с небес».** Киноповесть Натальи Трощенко (СССР, 1986). По мотивам повести Алексея Каплера «Двое из двадцати миллионов». Какой могла бы стать жизнь главных героев этого фильма, если бы они не погибли в самом начале войны? В ролях: Вера Глаголева, Александр Абдулов и Елена Попова.
21.50 «Культурная революция». «Журналистам не нужен русский язык». Программа М.Швыдкого.
22.45 Петербург-300. «Васильевский маршрут». Документальный фильм. Режиссер М. Пежемский.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Чистосердечное признание».
10.00 «Квартирный вопрос. Камин в гостиной».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Скорая помощь» (США).
17.25 «Очная ставка». Пуля для свидетеля.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Приключенческий сериал «Сокровища мертвых». 2-я серия.
19.45 Детектив «На углу, у Патриарших - 3». 12-я серия.
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 Премьера. К 300-летию Санкт-Петербурга. Проект Л.Парфенова «Российская империя. Николай II», 2-я часть.
22.55 Модный сериал «Секс в большом городе».
23.35 «Сегодня».

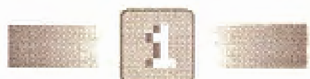


5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Сериал.
8.55 «Пять вечеров с БДТ». Часть 4-я.
9.25 «Квадратные метры».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.20 «Песочные часы».
11.50 «Репортер» с Михаилом Дегтярем».
12.05 «Доходное место».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «На страже порядка». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Загадочная женщина». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Горец - 2».** Фантастический фильм Рассела Малкахи (США, 1990). Благородному МакЛауду предстоит уберечь человечество от произвола могущественной корпорации, владеющей защитным щитом, который заменяет Земле истощенный озоновый слой, и сразиться со своим давним врагом... В ролях: Кристофер Ламберт, Шон Коннери и Вирджиния Мэдсен.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Материк».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 К 300-летию Санкт-Петербурга. «Загадка «Пятого колеса». Передача 3-я.
0.10 «Серебряный диск».
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



9.30 Мотоспорт. Серии.
10.00 Конный спорт. Кубок наций «Самсунг» в Италии.
11.00 Гольф. Турнир PGA в США.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
16.00 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
23.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
2.15 Новости Евроспорта.





7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 «120/80». Информационная программа.
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 «Сила тяги». Автопрограмма.
22.30 УльтраМикс
23.00 МегаМикс.

ПЯТНИЦА, 30 МАЯ



6.00, 7.00, 8.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Поворот ключа». Сериал.
9.00 Новости.
9.10 Детективный сериал «72 часа».
10.00 Сад мечты. Передача для дачников.
10.30 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
10.55 Кухня КВН.
11.05 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 А.Абдулов в экранизации рассказа А.П.Чехова «Поцелуй».
14.15 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 Док. музыкальный сериал «Вспомни о будущем».
15.45 5 чудес.
15.55 «Вокруг шпионы». Анимационный сериал.
16.20 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «72 часа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Поворот ключа». Сериал.
19.05 Худ. фильм «Репетитор».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Р.Шнайдер и М.Пикколи в детективе «Макс и жестянщики».



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Комедийный боевик «Убойная сила: роль второго плана».
10.45 «Без срока давности». «Грязные танцы». Документальный детектив.
11.10 Комедийный боевик «Убойная сила: кредит доверия».
12.05 «Фабрика звезд-2».
12.35 Детский сериал «Твинисы».
16.00 Многосерийный фильм «Досье детектива Дубровского».
16.55 Большая стирка. «С днем рождения, Санкт-Петербург!»
18.00 Наши новости.
18.10 Документальный детектив. «Отмычка для кошельков». Дело 2003 года.
18.35 Юмористическая программа «Сами с усами».
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
22.05 «Фабрика звезд-2».
23.30 Наши новости.
23.45 Комедия Александра Рогожкина «Операция «С Новым годом!».



7.45 Мария Миронова, Марина Александрова, Екатерина Васильева, Лариса Удовиченко, Игорь Ливанов, Тигран Кеосаян и Игорь Верник в телесериале «Главные роли».
8.40 Сергей Варчук, Борис Щербаков, Ирина Лачина, Александр Лазарев-ст., Елена Коренева и Эдуард Марцевич в телесериале «Люди и тени-2».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
17.50 «Аншлаг».
18.50 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Сергей Шакуров, Дмитрий Харатьян, Владимир Ильин и Алексей Жарков в фильме Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII...». «Я - император».
21.25 300-летие Санкт-Петербурга. Гала-концерт в Мариинском театре.



15.10 «Уроки русского». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Читает К.Лавров.
15.45 Э.Элгар. Интродукция и аллегро.
16.00 «Парижский журнал». Мария Розанова.
16.25 «Люди и роли. Гендерный формат». «Женщины-подендерщицы» (Узбекистан, 2002). «Завтра будет лучше?» (Литва, 2003). Док. фильмы.
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
17.55 К 300-летию Санкт-Петербурга. «Полуденные сны».
18.25 Ток-шоу «Оркестровая яма». Ведущий А.Варгафтик.
19.05 «Помогите Телеку». Вечерние истории для самых маленьких.
19.10 «Бабушка удава». Мультфильм.
19.20 45 лет со дня рождения актрисы. «Воспоминание о Лене Майоровой».
19.50 **«Парад планет».** Фильм-притча Вадима Абдрашитова («Мосфильм», 1984). Семеро сорокалетних мужчин отправляются на военные сборы и неожиданно попадают в странный, загадочный круговорот событий, с трудом поддающихся логическим объяснениям. В ролях: Олег Борисов, Сергей Шакуров и Сергей Никоненко.
21.25 «Линия жизни». Кир Булычев.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Новейшая история. Санкт-Петербург. Вид на местожительства».
10.15 «Без рецепта». Доктор Бранд.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Позднякoвым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Скорая помощь» (США).
17.25 «Команда.RU».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 **«И целого мира мало».** Боевик Майкла Эптида (Великобритания - США, 1999). Семья Электры Кинг открыла нефть в Азербайджане сто лет назад. После краха советской власти ее отец, Роберт Кинг, продолжил начатое много лет назад дело, составляя конкуренцию новой «капиталистической» России. Электру похитили и потребовали выкуп. Суперагент Джеймс Бонд получает новое задание... В ролях: Пирс Броснан, Софи Марсо и Роберт Карлайл.
22.35 Премьера. К 300-летию Санкт-Петербурга. Проект Л.Парфенова «Российская империя. Николай II». 3-я часть.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Сериал.
8.55 «Пять вечеров с БДТ». Часть 5-я.
9.25 «Золотой мальчик». Мультфильм.
9.40 «Европейские ворота России».
9.50 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Игра в прятки».
11.30 «А у нас во дворе...»
12.00 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
12.10 «Денежный вопрос».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.30 «21-й кабинет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Живой уголок».
16.00 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
16.05 «На страже порядка». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
17.55 «Загадочная женщина». Сериал.
18.50 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
19.00 «Пять минут деловой Москвы».
19.10 **«Проект «А»-2».** Боевик Джеки Чана (Гонконг, 1987). Сержант Мэй Лонг руководит полицейским участком. Он пресек коррупцию и расправился с главарем местных бандитов. Но старший инспектор Чун, насаждающий беззаконие и произвол, не хочет лишаться доходов от взяток... В ролях: Джеки Чан, Мэгги Чунги Карина Ло.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Русский век».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 Дневник V Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова.
23.40 «Открытый проект». Молодежный канал.



9.30 Горный велосипед. Кубок мира.
10.00 Велогонки. Кубок мира по треку в Австралии.
11.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
17.30 Велогонки. Тур Италии.
19.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
23.00 Мотоспорт. Новости.
23.05 Мотоспорт. Формула.
23.15 Супергонки по выходным. Журнал.
0.15 Автогонки. Репортаж.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
1.15 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.15 Новости Евроспорта.



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 Движок.
14.00 «V.I.P.ония».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 «120/80». Информационная программа.
22.10 УльтраМикс.
22.30 «20-ка первых».
23.30 МегаМикс.

СУББОТА, 31 МАЯ



7.00 Новости.
7.15 «Крис Колорадо». Мультсериал.
7.40 5 чудес.
7.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
8.15 Існасць. Духовная праграма.
8.50 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
9.35 Экран индийского кино. «Четверо отчаянных».
11.05 Здоровье. Тележурнал.
11.30 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Минского района.
12.00 Новости.
12.15 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.45 Путешествие дилетанта. «Жупраны. Край зубров».
12.55 Соло для дебютанта. Виктория Тренас.
13.10 Планета АРТ.
13.35 Док. сериал «Пары и дуэты».
14.00 Детективный сериал «Чисто английское убийство».
15.00 Новости.
15.15 «Живой товар. Недорого...» Видеофильм АТН.
15.35 Кухня КВН.
15.50 «Мистер Бин». Комедийный сериал.
16.15 КВН. 1/8 финала Евролиги.
17.50 «Маршрут №...»
17.55 Всемирная коллекция короткометражных фильмов. «Кассирша», «Стол и кровь».
18.35 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
19.00 Драма «Прикованный».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.25 Главный вопрос.
22.05 Психологическая драма «Дураков нет».
23.55 Ночной музыкальный эфир.



8.00 Новости.
8.10 Аркадию Райкину посвящается.
9.00 «Доброе утро, Санкт-Петербург!»
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Доброе утро, Санкт-Петербург!»
11.15 Пока все дома.
12.00 Новости.
12.15 «Сканер».
12.45 Комедия «Осенний марафон».
14.30 «Кумиры». Людмила Сенчина.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Худ. фильм «Декорации для жизни».
15.45 «Смехопанорама».
16.30 Комедия «Невероятные приключения итальянцев в России».
18.25 Премьера. «Янтарный призрак». Фильм Светланы Сорокиной.
19.15 «Питерские шутят».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным. Спецвыпуск.
21.55 Что? Где? Когда?
23.20 Большая премьера. Фильм Александра Сокурова «Русский ковчег».
1.00 Худ. фильм «Питерский рок».



8.25 «Утренняя почта».
9.00 300-летие Санкт-Петербурга. Трансляция юбилейных торжеств.
9.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.00 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 «Сам себе режиссер».
11.55 «В поисках приключений».
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Дача».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Крылья Советов» - ЦСКА. Прямая трансляция.
17.00 300-летие Санкт-Петербурга. Трансляция юбилейных торжеств.
18.00 «Аншлаг».
19.00 Вести.
19.50 «Честный детектив».
20.15 300-летие Санкт-Петербурга. Трансляция юбилейных торжеств. Церемония открытия Константиновского дворца.
20.55 **«Теория заговора».** Остросюжетный фильм Ричарда Доннера (США, 1997). Джерри Флетчер кругом подозревает заговоры! Кругом враги. В этой ситуации она единственная, кому может доверять таксист и параноик, это она - прокурор, который отказывается ему верить. Теперь они вместе вынуждены выживать... В ролях: Мэл Гибсон, Джулия Робертс и Патрик Стюарт.



11.10 Петербург-300. «Рыбный день». Док. фильм. Режиссер Я.Фомичев.
11.25 ГЭГ.
11.40 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
12.10 Детский сеанс. «Сказка о потерянном времени». Худ. фильм («Мосфильм», 1964). Режиссер А.Птушко.
13.25 «Дар дождей. Великие реки Африки». Фильм 9-й. «Лимпопо. Река гигантов».
13.55 130-лет со дня рождения С.Габашникова. «Выстрел в Арбатском переулке».
14.35 К 300-летию Санкт-Петербурга. Ф.Горенштейн. «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее». Премьера телеверсии спектакля Александринского театра. Режиссер А.Галибин.
16.25 Магия кино.
16.50 «В вашем доме». Нани Брегвадзе.
17.30 «Сферы».
18.10 70-лет со дня рождения Георгия Буркова. «Острова».
18.50 «Гараж». Худ. фильм («Мосфильм», 1979). Режиссер Э.Рязанов.
20.25 Программа передач.
20.30 «Великие романы двадцатого века». Мэрилин Монро и Джо Димаджио.
21.00 Новости культуры.
21.20 **«Американская рапсодия».** Драма Евы Гардос (США, 1997). Спасаясь от репрессий венгерских властей в разгар холодной войны, молодые супруги вынуждены бежать в США, оставив на родине свою маленькую дочь. Через несколько лет девочка приедет в страну, которую не знает, к родителям, которых не помнит... В ролях: Наталья Кински, Скарлетт Йохансон и Тони Голдвин.
23.05 «Сага французского шансона». Жильбер Беко.



9.05 «Кулинарный поединок. Петербург - Самара».
10.00 «Квартирный вопрос. Музыкальная гостиная».
10.55 Погода на завтра.
11.00 «Сегодня».
11.15 «Приватный танец». Профессия-репортер.
11.40 «Служба спасения».
12.15 Детектив «Винт».
13.50 Вкусные истории.
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня».
15.20 Спорт «Лото 6 из 49».
15.20 Вячеслав Петкун. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.05 **«День отца».** Комедия Айвана Райтмана (США, 1997). Чтобы отыскать любимого отпрыска, сбежавшего из дома с разбитой девицей, его мать обращается к двум своим бывшим мужьям, каждому из которых внушает, что именно он настоящий отец мальчика... В ролях: Робин Уильямс, Билли Кристал и Настасья Кински.
18.00 Премьера. «Преступление в стиле «модерн». Первое заказное».
18.45 Детектив «Сыщики-2. Тайна осеннего леса».
20.00 «Личный вклад».
21.00 Боевик «Беглецы».
23.05 Супербокс. Заб Джуда против Реджи Грина.



6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад. «Чиполлино», «Витамин роста».
8.45 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
9.00 «Утренняя звезда». Музыкальный конкурс.
9.45 «Кот-рыболов». Мультфильм.
10.00 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Петр Первый». Худ. фильм.
12.35 «Парижские откровения».
13.00 События. Время московское.
13.20 «Васильевский остров - Васильевскому спуску». Гала-концерт.
14.50 Две столицы - две судьбы.
15.20 «Антимония». Интерактивная игра.
16.00 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
16.45 «Репортер» с Михаилом Дегтяревым.
17.00 «Ну, погоди!» Мультфильм.
17.15 «Магия». Театральная программа с Александром Калягиным.
18.00 События. Торжества в Санкт-Петербурге.
18.15 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
20.55 Прогноз погоды.
21.05 Комедия «Мой папа - герой».
23.15 События. Время московское.
23.30 «Мода non-stop».
0.05 **«Запах женщины».** Мелодрама Дино Ризи (Италия, 1975). Слепой, но по-прежнему сильный экс-капитан Фаусто в сопровождении выделенного ему солдата выходит в свет. Только теперь запах женщины для Фаусто значит куда больше, чем для всех остальных... В ролях: Витторио Гассман, Агостина Белли.



9.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
17.30 Велогонки. Тур Италии.
19.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00 Формула-3000. Международный чемпионат.
22.00 Футбол. Кубок Франции.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Мультиспорт. Всякая всячина.
0.45 Экстремальный спорт. Посадочный талон.
1.15 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.15 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.45 Новости Евроспорта.



8.00 Движок.
12.00 «Сила тяги». Автопрограмма.
12.30 Движок.
17.00 Музыка.RU.
18.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

Новый подход к фитнесу

Комплексно и профессионально

Наталья МОРОЗОВА

Что мы представляем себе, думая о фитнес-центре? Как правило — тренажерный зал и зал для аэробики, в лучшем случае с небольшой сауной. Однако наше тело требует большего.

Легкие требуют свежего воздуха, натруженные мышцы — массажа, болезни и старые травмы — врачебного контроля, позвоночник хочет вытянуться в бассейне, а напряженная нервная система — расслабиться в джакузи. Реагируя на потребности, изменяется индустрия фитнеса. Яркий пример нового подхода к фитнесу — **оздоровительный центр «Нордин»**.

Новый уровень означает:

— комплексный подход,

— широкий ассортимент услуг,

— новейшее современное оборудование и профессиональные инструкторы,

— медицинский контроль, консультации диетолога и спортивного врача,

— индивидуальные программы,

— разнообразные, увлекательные и комфортные занятия.

Сочетание в одном комплексе медицинского, фитнес- и SPA-центра — уникальный пример для Минска. Это уже само по себе предполагает профессиональный подход к тренировкам. Любой посетитель фитнес-центра, особенно если он после напряженных переговоров или бурного застолья чувствует себя неважно, может обратиться за советом к врачу, измерить пульс и давление.

А потом, точно зная возможности своего организма и противопоказания, — смело направляться в тренажерный зал, зал для аэробики или на занятия аквааэробикой.





Зал оборудован современными профессиональными силовыми тренажерами Paramount (США) и гантельным рядом Ivanco (США). Кардиозона — самая большая в республике. Здесь вы не будете терять время, стоя в очереди к единственной беговой дорожке — на выбор остается еще дюжина кардиотренажеров, в том числе два редких гребных тренажера. Кардио-линия Life Fitness стабилизирует работу сердечно-сосудистой системы и сжигает калории, причем «умная» программа сама подберет для вас оптимальную нагрузку. Силовые тренажеры помогают проработать мускулатуру, нарастить мышечную массу. Великолепная система кондиционирования и климат-контроля, два DVD-центра обеспечивают максимальный комфорт.

Многие женщины предпочитают аэробику или шейпинг. В последнее время даже мужчины начинают чередовать занятия в тренажерном зале с аэробикой. Ведь это совершенно другая нагрузка, которая помогает быстро похудеть и скорректировать фигуру. Благодаря постоянно изменяющимся и чередующимся программам — от латины и афролатины до ирландской танцевальной аэробики, от степа и силовой аэробики с гантелями и боди-барами до пилатеса и йоги — аэробика не надоедает, даже если вы занимаетесь годами.

После спортивной нагрузки тело хочет расслабиться. Снять мышечное и нервное напряжение позволяют сауна, неглубокий, но довольно большой бассейн, джакузи и циркулярный душ. SPA-комплекс — изюминка центра **«Нордин»**, любимое место многих посетителей. Еще бы — после физической нагрузки в сочетании со SPA организм наполняется энергией, тело кажется помолодевшим.

В бассейне проходят занятия аквааэробикой. Специальное оборудование для занятий в воде от аква-поясов до степов на присосках делает тренировки разнообразными и эффективными. Вода, с одной стороны, создает дополнительное сопротивление, с другой — полностью исключает возможность травмы позвоночника или суставов. Благодаря этому аквааэробика стала настоящим спасением для пожилых женщин, людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, в восстановительный и послеоперационный периоды. Только здесь они могут заниматься наравне со здоровыми. Разработаны специальные программы для беременных и детей.

Профессиональный массаж, антицеллюлитные процедуры, ароматерапия и солярий станут великолепным завершением спортивной программы. После сеанса можно расслабиться, поболтать с друзьями в комнате отдыха или баре.

Все инструкторы центра получили высшее образование, все они — профессиональные спортсмены, мастера спорта, многие становились победителями республиканских и международных соревнований. Можно не сомневаться — в **«Нордине»** вы попадаете в опытные, профессиональные руки.

В центре действуют специальные семейные сеансы, где мама и папа могут расслабиться и отдохнуть в SPA-комплексе, пока их детьми занимаются профессиональные детские тренеры.

Благодаря сочетанию медицинского и фитнес-центра есть широкие возможности для комплексного оздоровления людей с серьезными ограничениями или противопоказаниями по состоянию здоровья.

Однако об этом — в следующий раз.

Лиц. №383 МЗ РБ продлена 29.08.02 до 28.08.07

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮНЯ



7.00 Новости.
7.15 «Крис Колорадо». Мультсериал.
7.40 5 чудес.
7.50 Мультиклуб.
8.30 Арсенал. Программа об армии.
9.05 Алхимия слова.
9.10 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
9.35 Экран индийского кино. «Четверо отчаянных».
11.10 Сад мечты. Передача для дачников.
11.45 Музеум. «Жирандоль П.Багрима».
12.00 Новости.
12.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
13.00 «Ваше лото».
13.40 Святыни Беларуси. «Крест Ефросинии Полоцкой».
14.05 Детективный сериал «Чисто английские убийства».
15.00 Новости.
15.15 «Судьба человека». Аркадий Корбут.
15.45 Мир животных в сериале «Борьба за выживание».
16.40 Худ. фильм для детей «Маленький боец».
18.10 Клип-обойма.
18.50 Комедия «Сердцеедки».
21.00 Панорама: события недели.
21.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.15 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Антонио Тарвер - Монтелл Гриффин. Трансляция из США.
23.10 Комедия «Несколько дней со мной».



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 «Ералаш».
8.30 Армейский магазин.
8.55 Дисней-клуб: «Легенда о Тарзане».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Юкки открывает Диснейленд».
10.15 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.35 Пока все дома.
11.15 Дог-шоу.
12.00 «Гойко Митич - настоящий индеец».
12.25 «Клуб путешественников» с Юрием Сенкевичем.
13.05 Умницы и умники.
13.35 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 «Властелин вкуса» с Валдисом Пельшем.
15.15 Ток-шоу «Выбор».
15.55 Благотворительный концерт к Дню защиты детей.
17.30 Финал этапа Кубка мира по конному спорту.
18.15 КВН -2003. Высшая лига.
20.30 Контуры.
21.10 «Белорусы в Африке. Ралли по Сахаре». Часть 3-я.
21.35 Боевик «Детсадовский полицейский».
23.35 Премьера. Театр кукол с Михаилом Леонтьевым.
0.00 Времена.



9.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
9.50 300-летие Санкт-Петербурга. Трансляция юбилейных торжеств.
10.20 Худ. фильм «Жажда золота».
12.10 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Вокруг света».
14.15 «Диалоги о животных».
15.20 «Мир на грани».
15.50 «Комната смеха».
16.50 Иосиф Кобзон, Надежда Кадышева, Олег Газманов, «Премьер-министр» и другие в большом праздничном концерте «Взрослые и дети».
18.50 «В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 «Специальный корреспондент».
20.35 **«Адвокат дьявола»**. Мистический триллер Тэйлора Хэкфорда (США, 1997). Молодого адвоката Кевина Ломакса приглашают в Нью-Йорк. Раньше он защищал исключительных негодяев и не проиграл ни одного процесса. На новом месте работы происходят странные и зловещие события: погибает жена Кевина, затем один из его коллег. Кевин отправляется к зловещему шефу концерна Джону Мильтону... В ролях: Киану Ривз, Аль Пачино, Шарлиз Терон и Джеффри Джонс.
23.25 300-летие Санкт-Петербурга. Концерт Александра Розенбаума на Дворцовой площади.
0.15 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Монако. Трансляция из Монте-Карло.



11.05 «Рыцари смеха». «Комическое трио». Л.Гамильтон, Л.Лейн и Ч.Чейз.
11.35 Недлинные истории.
11.50 Детский сеанс. «Приключения волшебного глобуса, или Проделки ведьмы». Мультфильм.
12.55 Международный день защиты детей. Заключительный гала-концерт фестиваля детского творчества «Надежда».
13.25 «Дар дождей. Великие реки Африки». Фильм 10-й. «Руфиджи. Вечная река».
13.55 Черные дыры. Белые пятна.
14.50 «Время музыки». Тележурнал.
15.15 Международный день защиты детей. «Мать Владимирская». Док. фильм. Режиссер Т. Воронецкая.
15.45 Звездные годы «Ленфильма».
16.25 «В огне брода нет». Худ. фильм («Ленфильм», 1967). Режиссер Г.Панфилов.
18.00 К 300-летию Санкт-Петербурга. Трансляция гала-концерта Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Ю.Темирканова.
20.45 «Карман». Короткометражный художественный фильм (Великобритания, 1998). Режиссер Д.Пилкингтон.
21.00 «Больше, чем любовь». Нина и Александр Грин.
21.40 «Замки ужасов». Документальный сериал (Великобритания, 2001).
22.05 **«Два капитана II»**. Фантазия Сергея Дебижева (Россия - Германия, 1992). Время действия - начало прошлого века. Место действия - Москва, Берлин, Санкт-Петербург, Кингстон, Мальпасо, Лас-Пальмас, Маньчжурия и острова Шпицберген. Вымышленные истории и реальные факты из истории XX века... В ролях: Борис Гребенщиков, Сергей Курехин и Михаил Файнштейн-Васильев.
23.25 «Джазофрения». Ведущий И.Бутман.
23.50 Программа передач.



8.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.50 «Вы будете смеяться!»
10.15 Клара Лучко в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.55 Погода на завтра.
11.00 «Сегодня».
11.15 Важные люди в программе «Влияние».
12.05 Комедия «Суета сует».
13.50 Вкусные истории.
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня».
15.20 Играем в «Кено».
15.25 Ток-шоу «Принцип домино».
16.35 Александр Михайлов, Олег Янковский и Александр Белявский в детективе «Вопреки всему!».
18.00 Премьера. «Преступление в стиле «модерн». Убийство из-за кольца».
18.45 Борис Щербаков и Сергей Степанченко в детективе «Сыщики-2. Ангельская пыль».
20.00 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
21.30 **«Роб Рой»**. Приключенческий фильм Майкла Клейтон-Джонса (США, 1995). Экранизация романа Вальтера Скотта. XVIII век. Шотландия. Благородный наследник обедневшего рода МакГрегоров, чтобы его людям было на что жить, берет деньги в долг. Но кто-то ворует эти деньги. Вспомнив славного Робин Гуда, рыцарь уводит своих людей в леса. Начинается настоящая война с английскими аристократами. В ролях: Лиам Нисон, Джессика Лэнг, Джон Херт и Эрик Штольц.
0.10 Сериал «Клан Сопрано». 31-я серия.



6.25 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «АБВГДейка».
8.00 Мультпарад. «В некотором царстве», «Синеглазка».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 «Наш сад».
9.40 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Звезда автострады».
10.45 «Петр Первый». Худ. фильм.
12.25 Председатель Арбитражного суда А.К.Большова в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21-й кабинет».
14.25 «Мир дикой природы». Сериал.
14.50 «Замок лгунов». Мультфильм.
15.15 «Детектив-шоу».
16.00 «ХОРОШО, Быков».
16.15 «Ностальгия». Воспоминания о будущем.
17.15 «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.05 «Мужская работа-2». Сериал. 1-я и 2-я серии.
21.55 События. Время московское.
22.05 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
22.45 «Спортивный экспресс».
23.20 «Серебряный диск».



9.30 Автогонки серии Карт. Вест-Алис.
10.30 Футбол. Кубок Наций. Кубок Франции. Финал.
12.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
16.30 Велоспорт. Джиро д'Италия.
18.15 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.30 Автогонки серии Наскар. Шарлотт.
22.30 Бокс. Международные соревнования.
23.30 Новости Евроспорта.
23.45 Супербайк. Германия. Спецобзор.
0.15 Суперспорт. Германия. Спецобзор.
0.45 Супербайк. Германия. Спецобзор.
1.15 Мотокросс. Чемпионат мира. Италия.
2.15 Новости Евроспорта.



8.00 Движок.
12.00 «Чернослив». Культурологическое шоу.
13.00 «Про Fashion». Модная программа.
13.45 Движок.
17.00 Музыка.RU.
18.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

Наши люди

Совет да любовь!

Дети знаменитостей идут под венец

Необычно богатой на свадьбы наследников культурной элиты страны выдалась эта весна. Началась череда знаменитых свадеб 29 марта с женитьбы 26-летнего Сергея Быкова, внука легендарного писателя Василя Быкова. В День Победы обвенчался со своей невестой сын драматурга Алексея Дударева 25-летний Максим. А в прошедшую пятницу, 16 мая, в столичном Кафедральном соборе отдали под венец свою единственную дочь Анастасию Александр Тиханович и Ядвига Поплавская.



Настя Тиханович и Дмитрий Салогуб

Молодожены Настя Тиханович и ее избранник Дмитрий Салогуб знакомы уже более трех лет, и их намерения связать себя браком ни для родственников, ни для друзей не были новостью. Молодая певица Настя Тиханович познакомилась с Дмитрием (врачом-пульмонологом, практикующим также экзистенциальную психотерапию) через друзей семьи во время одного из деловых визитов Дмитрия в Минск по дороге из Будапешта в Москву. Почти год отношения между ними были чисто дружескими, но, как вспоминает Настя, в Дмитрии она увидела того самого мужчину, о котором в народе говорят: «За ним, как за каменной стеной». Именно своей уверенностью, спокойствием и постоянством Дмитрий завоевал



Неземная любовь приземлила Максима и Ирину

Настину любовь. «Между мной и Димой всегда были предельно честные и доверительные отношения, — признается Настя Тиханович. — Поэтому я без всяких колебаний согласилась стать его женой и освятить наш брак в церкви».

То, что венчание состоится именно в мае — самом красивом весеннем месяце, — решено было на семейном совете единогласно. Всеми хлопотами по организации свадьбы занялись знаменитые Настины родители, Тиханович — Поплавская. Это и был их свадебный подарок дочери. Подвенечное платье Насти было сшито по ее собственному эскизу модельером Ниной Остапенко, автором всех ее сценических костюмов. Наряд получился исключительно строгий и элегантный: прямого кроя белое платье с небольшим шлейфом и белоснежный легкий платок, покрывающий голову. Главным украшением наряда стал роскошный букет из белых лилий и гвоздик, также составленный Ниной Остапенко. Для передвижения молодоженов по городу был арендован серебристо-серый лимузин, который умудрился сломаться на пути к кораблю-ресторану «Пьер Смирнофф», на котором молодожены и гости катались по Комсомольскому озеру...

Пышный свадебный банкет прошел в ресторане гостиницы «Октябрьская». Большинство из почти ста приглашенных принадлежали к певческой братии: Алексей Хлестов, Сергей Минский, Кирилл Слука, Александр Сухарев («Экивоки»), Инна Афанасьева, Юлия Богданович («Королевская охота»), группа «Тяни-Толкай» и Сергей Кравец, выступивший в роли тамады. Музыкальный аккомпанемент торжеству создавали музыканты группы «Яблочный чай», которых, похоже, стало модно приглашать на звездные свадьбы. Самый лучший тост, как утверждают очевидцы, был произнесен отцом жениха, капитаном дальнего плавания, пофлотски пожелавшим молодоженам «долгого плавания и семь футов под килем». А самой праздничной трапезой вечера стал традиционный свадебный торт, нетрадиционно изготовленный из мороженого «Гоша», начиненный карамелью и украшенный цветами.

Не обошлось без приятных сюрпризов: в конце вечера Настя Тиханович в качестве свадебного подарка своему любимому исполнила новую песню «Две свечи» на стихи Елены Туровой, музыку к которой написала в соавторстве... со своим молодым супругом. Кто знает, может быть, на смену тандему Тиханович — Поплавская приходит новый дуэт?..

Ну и ню!

Самая короткая и эротичная выставка галереи «Земля людей» вызвала небывалый интерес VIP'ов

Всего четыре с половиной дня, с 17 по 20 мая, занимала залы частной французской галереи «Земля людей» экспозиция рисунков в стиле «ню» (обнаженная натура) витебского рисовальщика Василия В. Васильева. Однако интерес со стороны особо важных персон эта выставка вызвала небывалый...



Стефан Шмелевский с супругой

Причин для подобного ажиотажа было несколько. Признаться, вернисаж Василия В. Васильева не только своим эротическим содержанием, но и антуражем из просто каких-то мистических событий умудрился выделиться из череды выставок в галерее. Во-первых, это была тринадцатая по счету выставка. Во-вторых, первая выставка, открытие которой прошло под проливным дождем. А ведь, как признался в кулуарах сам художник, первоначально он хотел назвать экспозицию «О, sole mio!» (О, мое солнце!). Как говорится, вовремя опомнился...

Кроме традиционно многочисленных друзей художника и сотрудников французской дипломатической миссии открытие выставки почтил своим вниманием Чрезвычайный и Полномочный посол Франции в Республике Беларусь г-н Стефан Шмелевский: с бокалом шампанского и видом знатока он пристально рассматривал все выставленные рисунки. Более сдержанным в ознакомлении с нюансами экспозиции был генеральный директор компании «Intercars» Патрик Бурдон, пришедший на вернисаж с молодой супругой Юлией. Почтила своим вниманием вернисаж и директор Скорининского центра Любовь Владыковская-Конопляник, еще недавно сетовавшая на невнимание к своей персоне со стороны французской галереи. На этот раз Любовь Николаевна была в центре внимания, чем явно осталась довольна.

Герой выставки витебский художник Василий В. Васильев — «темная лошадка» белорусского искусства. Профессионалы с легкой долей иронии именуют его творцом, «широко известным в узких кругах». Ибо рисунками Васильева неустанно восхищаются критики, им рукоплещут знатоки жанра, а ученики его боготворят. Зарубежные выставки Васильева неизменно становятся сенсацией, а вот в самой Беларуси художник редко вырывается за границы этого пресловутого «узкого круга» ценителей. Так что, предлагая Васильеву выставить в своих залах несколько работ, галерея «Земля людей» словно попыталась разорвать этот круг, выпустить рисунки художника в столичную художественную жизнь: ведь последняя персональная выставка Васильева в Минске была лет пять назад...

Наш «сябар» на «Фабрике звезд»

Знойный красавец из группы «Корни» Саша Бердников — воспитанник «Сяброў»

Сегодня, 23 мая, по приглашению компании «Класс-Клуб ДК» в большом зале столичного Дворца Республики выступят молодые музыкальные таланты из телевизионного проекта «Фабрика звезд». Между тем мало кому из собирающихся на концерт минчан известно, что один из участников группы «Корни» (победитель проекта «Фабрика звезд-1» Александр Бердников) долгое время жил в Минске и даже был воспитанником студии «Сябры» Анатолия Ярмоленко!



Конечно, трудно было предположить, что у восточного красавца Саши Бердникова белорусские корни. Кровь в нем течет действительно восточная: родился он 21 марта 1981 года в Ашхабаде (Туркмения). Тем не менее именно в Минске прошли лучшие годы Саши, в возрасте пяти лет переехавшего из Туркмении вместе с мамой и бабушкой. В то время мальчик носил фамилию отца — Вартанов (Бердников — фамилия по матери), но музыкой интересовался уже так же рьяно, как и сейчас. И кумир у него был тот же: Майкл Джексон, по клипам которого Саша учился танцевать и петь. Видно, делал он это весьма успешно, так как уже в 14 лет был командирован на Международный конкурс современного танца в Чехию.

Пением Саша Бердников серьезно начал заниматься, когда мама, заметив явные вокальные способности сына, наняла для него частного репетитора. И именно мама привела школьника-подростка Сашу на телевизионный конкурс «Усе мы родам з дзяцінства», где его заприметил Анатолий Ярмоленко и пригласил в молодежную студию при творческом объединении «Сябры».

Позвонив бессменному лидеру группы «Сябры» Анатолию Ярмоленко, мы были приятно удивлены, узнав, что он не только прекрасно помнит Сашу Бердникова, но и внимательно следит за его музыкальной карьерой:

— Помню, я сразу обратил внимание на Сашу. К нам в молодежную студию тогда много молодых и талантливых приходило, но этот парень очень выделялся. Он был, несомненно, одаренный и просто одержим жаждой быть на сцене. Он тогда все стремился подражать Майклу Джексону, так что специально для него наш композитор Владимир Сорокин написал песню «Я не Майкл Джексон», с которой Саша выступал сольно. Он прозанимался у нас в студии около года, а потом переехал в другой город...

В прошлом году я увидел его в проекте «Фабрика звезд» и очень рад за него.

Материалы полосы подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Технологии красоты

Последние штрихи

Окончание. Начало в «БДГ» № 69 от 16 мая 2003 г.

НАТАЛЬЯ МОРОЗОВА

До лета осталась одна неделя. Чем дополнить диеты и спортивные тренировки, чтобы быстро привести свое тело в наилучшую форму? Мы продолжаем рассказ о процедурах, которые предлагают салоны красоты.

Мезотерапия

При этом методе под кожу, на глубину нескольких миллиметров, вводят микроскопические дозы специальных лекарств и витаминов. После курса процедур действительно наступает видимый эффект, который к тому же сохранится надолго. Недостаток процедуры в том, что сам процесс достаточно болезненный.

Ультразвуковая терапия

Разновидность физиолечения, которая производит эффект своеобразного вибромассажа на клеточном уровне. Она приводит к оживлению процессов жизнедеятельности в клетках Клетки освобождаются от запасенных излишков, сокращаясь в размерах и активизируя сообщение с межклеточным пространством. Ускоряются химические и биологические процессы. Визуальный эффект — исчезает бугристость, обработанные места уменьшаются в объеме.

Обертывания

Сами по себе обертывания не уменьшают целлюлит, хотя делают кожу более упругой и эластичной. Они бывают холодными и горячими. В последнем случае температура усиливает действие полезных веществ. Обычно обертывания состоят из грязи, глины и экстракта водорослей или других элементов, которые активизируют расщепление жиров, улучшают состояние кожи и выводят токсины.

Комплекс процедур должен подбирать специалист. Именно с осмотра и выписки «рецепта» должно начинаться «лечение» в том салоне, который вы выбрали. Так, кстати, можно проверить, стоит ли доверять этому салону. Если вы просите, к примеру, обертывания и слышите в ответ: «Пожалуйста, какие именно вы предпочитаете?» — это серьезный повод задуматься, не обратиться ли к более профессиональным и заботливым специалистам.

медицинские услуги

салоны красоты, фитнес-клубы

медицинские услуги

Успех

Лучший стилист страны

Наталья МОРОЗОВА

20 мая в WestWorldClub был определен победитель национального финала Международного конкурса молодых стилистов Wella Trend Vision Awards 2003. Юрий ЧУБОВ будет представлять Беларусь в Берлине на всемирном финале.

Беларусь впервые принимает участие в этом конкурсе, причем из всех стран СНГ только Россия и наша страна удостоились этой чести. За звание победителя боролись 10 белорусских команд, которые представили свое креативное видение самых модных стилей сезона. Ради конкурса в Минск приехали стилисты, чьи имена известны во всем мире, мастера, которые находятся в мире причесок на том же уровне, что великие кутюрье в мире моды: Михаэль Шарфенкамп и Луис Хуммельт. Мастер-класс Михаэля Шарфенкампа предоставил уникальный шанс для белорусских парикмахеров поучиться новейшим технологиям работы с волосами у самого вице-чемпиона мира по женским прическам. Оказалось, что именно в этот день г-н Шарфенкамп отмечает свой день рождения. В такой день он отказался от празднования в кругу семьи ради того, чтобы провести мастер-класс и преподнести великолепный подарок всем присутствующим — шоу вечерних причесок. Что это было? Парад экзотических птиц, чей головной убор окрашен в яркие тропические цвета, украшен перьями и цветами. Черно-белая графика дефиле строгих красавиц с волосами, окрашенными в контрастные черно-белые цвета. Шоу шедевров, которые человеческие руки могут сотворить с волосами.

Мастер-классы провели топ-стилист Wella Луис Хуммельт и его ученики — топ-стилисты стран СНГ. Г-н Хуммельт называет их «интернациональными парикмахерами». Это значит, что вне зависимости от места, где они постоянно работают — будь то Минск или Берлин, — их мастер-классы представляют интерес в любой точке мира: и в Москве, и в Лондоне, и в Париже. И тем более в Минске, где конкурс и мастер-классы, которые длились, кстати, целый день, собрали несколько сотен парикмахеров со всей Беларуси.

На шоу-конкурсе состоялась также презентация новой студии Wella, которая недавно открылась в Минске.

Напомним, что 20 февраля в преддверии шоу-конкурса Trend Vision Awards в Минске прошел шоу-семинар Wella Aktuel, посвященный новым направлениям моды в мире парикмахерского искусства. Перед двумястами стилистами со всех концов Беларуси г-н Луис Хуммельт представил основные направления Trend Vision: «Возрожденная античность», «Эксцентричная романтика» и «Графическая элегантность». Приметы новых модных образов — четкие линии стрижки, сложные техники окрашивания, яркие контрастные цвета, широкое использование накладных прядей, перьев, цветов. Эти тенденции лежали в основе образов, которые создавали конкурсанты.


Награждение победителя


Модель Михаэля Шарфенкампа


Мастер-классы тренеров Wella стран СНГ

Пока они трудились, мы задали несколько вопросов г-ну ХУММЕЛЬТУ.

— Вы в Минске уже не впервые. Что изменилось в области парикмахерского искусства со времени вашего первого приезда?

— Впервые я побывал в Минске 12 лет назад, когда стал ответственным за продвижение Wella на территории СНГ. С тех пор я бываю здесь довольно часто и рад видеть, что здесь вырастает все больше и больше высокопрофессиональных парикмахеров. Теперь вот и студия открылась.

— Чем отличается студия Wella от других парикмахерских и салонов?

— Цель каждого салона — приносить прибыль. В студии Wella значительная часть прибыли будет возвращаться назад парикмахерам и стилистам в виде тренингов, семинаров, стажировок.

— Каковы дальнейшие планы Wella в Беларуси? Планируется ли открытие подобных студий в других городах?

— Теоретически это возможно. Практически же... К сожалению, развитию парикмахерского дела в Беларуси препятствует регулирование цен на парикмахерские услуги. Устанавливать адекватные цены невозможно, в результате стилисты получают низкую по мировым меркам зарплату, не могут вкладывать средства в обучение, стажировки за рубежом. Они вынуждены ждать, пока кто-нибудь приедет в Беларусь их учить. Тем не менее уровень, как я могу судить даже по сегодняшнему конкурсу и по работам-победителям, достаточно высокий.

Почетное первое место, которое приносит помимо радости победы еще и хлопоты и стрессы, связанные с выступлением на мировом финале Wella Trend Vision Awards в Берлине, досталось, как уже было сказано, Юрию Чубову, салон «Галина», Минск. Признаюсь, мнение жюри совпало с моим личным выбором: творение Юрия — это не просто оригинальная, технически сложная, виртуозно выполненная прическа, она еще и удивительно красит девушку-модель. Как раз этого, по-моему, не хватает многим другим работам.

Что думает по этому поводу сам Юрий? В перерыве между вручением наград и началом распития шампанского он нашел время для эксклюзивного интервью нашей газете.

— Мне кажется, что главное достоинство моей работы — остромодность. Я стараюсь отслеживать все fashion-тенденции и вносить их в свое творчество, постоянно смотрю модные шоу Ферре, Готье — моих кумиров, но при этом обращаю внимание не на одежду, а на прически, на образ их моделей.

— Где вы изучали парикмахерское искусство?

— Пожалуй, можно сказать, что я самоучка. На первом этапе. Хотя впоследствии отучился не на одном тренинге — и в Беларуси, и за рубежом: в Германии, Финляндии, Москве. Сейчас я много работаю в Москве. Дело в том, что у нас, в Беларуси, очень мало простора для творчества. В повседневных прическах я не могу дать волю фантазии, а шоу и показов, для которых требуется создание оригинального нестандартного образа, у нас проходит очень мало.

— В этот раз вы оговаривали с вашей моделью детали будущей прически?

— Нет. Как настоящий профессионал, она вынуждена была довериться мне.

— Самые лучшие стилисты, можем судить даже по сегодняшнему конкурсу, — мужчины. Как вы думаете, в чем причина?

— Ни одна женщина не сделает свою модель краше, чем она сама. Мужчиной-стилистом движет только желание творить красоту, у женщины-стилиста к этому примешивается хотя бы маленькая, но доля соперничества с клиенткой.

Судя по улыбке модели Юрия Натальи Мирончик, она тоже довольна новым образом.

— Да, я действительно даже приблизительно не представляла, что из меня сделает Юрий, но осталась очень довольна результатом. Мне всегда нравилось выделяться, не хотелось быть «серой мышкой». Кроме того, эта прическа, при всей ее сложности, очень проста в укладке. Хотя мне пришлось проявить немало выдержки — над моей головой Юра трудился в общей сложности 13 часов.

Я рада вдвойне: за Юру, потому что он победил, и за себя, потому что эта прическа украшает меня. Мне уже говорят знакомые, что этот образ преобразил меня до неузнаваемости. Я чувствую, что даже внутренне изменилась — ведь когда женщина выглядит иначе, она и ведет себя, и преподносит себя иначе. Чувство собственной привлекательности дает уверенность в себе, в своих силах и способностях.

Слышали?..

Выставка работ Армани в Берлине



В середине мая в берлинской Новой национальной галерее открылась ретроспектива работ знаменитого итальянского дизайнера Джорджио Армани, охватывающая его почти 30-летний творческий путь. На выставке представлено около 500 работ, среди которых есть модели, созданные для голливудских звезд Джорджа Клуни, Джоди Фостер, Леонардо Ди Каприо, фотографии и эскизы. По словам 68-летнего Армани, он очень привязан ко всем своим моделям. *«Они напоминают мне о счастливых, неудачных и стрессовых моментах моей работы»*, — говорит дизайнер. Впервые ретроспектива работ Армани была представлена в нью-йоркском музее Соломона Р. Гуггенхайма в конце 2000 года. В 2001 году она была показана в Бильбао. Тем не менее, берлинская выставка не будет точной копией двух предыдущих, так как на этот раз по просьбе дизайнера театральный режиссер и художник Роберт Уилсон добавил ряд новых моделей и несколько видеопроекций. Следующие остановки на пути следования выставки — лондонская Королевская академия, где экспозиция будет представлена в октябре этого года, а также Рим, Токио и Лас-Вегас. Выставка в Берлине организована при участии музея прикладного искусства, музея Гуггенхайма и компании Mercedes-Benz и продлится до 13 июля.

Клаудиа Шиффер помогает церкви

Знаменитая модель Клаудия Шиффер, с прошлого года проживающая в имении Coldham Hall в английском графстве Саффолк, решила оказать поддержку местной епархии англиканской церкви, разрешив использовать свою свадебную фотографию для их первого ежегодного обзора главных событий общины.

В свое время свадьбу знаменитой модели окружала плотная завеса тайны, и фотографии с нее можно было увидеть лишь неделю спустя в журнале Hello!, получившем эксклюзивное право на их публикацию.

Ведущая шоу — Джерри Холл



46-летняя модель Джерри Холл попробует себя в роли ведущей нового трехчасового reality-шоу Celebrity Gurus, дебютирующего осенью этого года на телеканале «Би-би-си 3».

Зрители получат возможность заглянуть в личную жизнь Джерри и многих других знаменитостей. С одной стороны, будет показана жизнь Джерри Холл «за кадром», и зрители увидят, какой образ жизни она ведет. Она расскажет о себе — камеры будут следовать за ней повсюду. Но она также даст нам возможность взглянуть на то, как живут другие знаменитости, и больше узнать о таких вещах, как гомеопатия и спиритизм.

Решив впустить в свою жизнь телевизионные камеры, Джерри пошла по стопам своего бывшего мужа, Мика Джаггера, в 2001 году в преддверии выпуска сольного альбома Goddess In The Doorway представившего на канале Channel 4 шоу Being Mick.

Культличности

Почивать на лаврах

Кирилл Лавров, любимый актер многих поколений, не собирается

Сергей ШАПРАН

С 16 по 22 июня театральный проект «Виртуозы сцены» устраивает в Минске гастроли БДТ им. Товстоногова. Мы планируем опубликовать интервью с ведущими актерами этого театра. Первым на наши вопросы отвечает народный артист СССР Кирилл ЛАВРОВ.

— Кирилл Юрьевич, предстоящие гастроли — событие и для вашего театра?

— В какой-то мере, конечно, событие, поскольку наш театр на гастролях в Беларуси еще не был.

— А что за спектакли вы привезете?

— Среди них есть долгожители. Например, «Стеклянный зверинец» Теннеси Уильямса, идущий у нас с 1988 года и до сих пор пользующийся неизменным успехом. В спектакле занят замечательный актерский ансамбль: Алиса Фрейндлих, Лена Попова, Геннадий Богачев и Андрей Толубеев. Покажем и пьесу американского драматурга Саймона «Калифорнийская сюита», в которой играют та же Фрейндлих и Олег Басилашвили. Спектакль поставлен в 1999 году и также пользуется очень большим успехом. Везем и современную пьесу «Семейный портрет с посторонним», написанную Степаном Лобозеровым из Сибири и поставленную в 1993-м. Хотя сама пьеса незамысловата по сюжету, однако не только написана с чрезвычайно большой любовью и добротой к своим героям, но и пронизана хорошим юмором. Здесь замечательно играет прелестная наша актриса Нина Усатова. Ну и, наконец, «Перед заходом солнца» Гауптмана. Спектакль этот мы поставили в 2000-м. Тут играем я и целый ряд актеров, представляющих разные поколения.

— Если не ошибаюсь, «Калифорнийскую сюиту» поставил Николай Пинигин?

— Да. Коля Пинигин выпускает по премьере практически каждый сезон и поставил уже несколько очень хороших спектаклей. Вообще, работает он активно, ставит и в других театрах. Сейчас, в частности, выпускает спектакль в Москве, в Театре им. Е.Вахтангова.

— БДТ в прошлом и настоящем — это сплошь имена-легенды: Товстоногов, Смоктуновский, Юрский, Доронина, Борисов, Лебедев, Копелян, Стржельчик, Фрейндлих, Басилашвили, Шарко, вы, наконец. Легенды легендами, но петербургским актерам тоже, наверное, живется несладко? В Беларуси это, например, полунищенская профессия.

— У нас зарплаты, надо сказать, тоже полунищенские. Но артисты никогда и не были богатыми людьми, за исключением разве что звезд шоу-бизнеса. В массе своей артисты — всегда немножко сумасшедшие люди, готовые работать за нищенскую зарплату, лишь бы было как можно больше работы. Это такая порода людей. За счет этого и существует театр. Хотя сейчас очень многие, особенно популярные и известные актеры, работают в различных антрепризах. Они играют для того, чтобы просто заработать. Я ничего против этого, собственно, не имею, поскольку понимаю, что жить на театральную зарплату сложно.

— А как бы к этому, на ваш взгляд, отнесся ваш учитель Товстоногов?

— В то время, когда был жив Товстоногов, слава богу, никаких антреприз не было. Более того, он категорически запрещал своим актерам выступления в иных городах и в спектаклях других театров. Единственной возможностью немножко подзаработать был кинематограф. Да и то на каждом письме, в котором тот или иной артист просил разрешения сниматься, Товстоногов всегда писал резолюцию: «В свободное от работы в театре время». Как бы сейчас повел себя Георгий Александрович? Я думаю, что он не смог бы работать в нынешней атмосфере и вряд ли остался бы в театре — он тоже стал бы ездить и ставить спектакли в различных театрах. Или преподавал бы в театральном институте.

— Вы тоже в те годы «подрабатывали» в кино. А вам никогда не было обидно, что театр остается в тени кинематографа и за пределами, положим, Петербурга вас знают скорее по киноролям?

— Это, как говорят, специфика жанра. Да, кинематограф — это более массовое искусство. Особенно теперь, когда так выросла телевизионная аудитория, когда идут телесериалы, правда, часто очень низкого качества. Тем не менее все это и делает актера популярным. И в конце концов это тоже, в общем-то, привлекает людей в театр.

— Но вы же давно не снимаетесь?

— В последний раз я снимался в сериале «Бандитский Петербург». Моего героя звали Барон Юрий Михайлович. Это был подлинный человек...

— Вы даже знакомы были?

— Да, познакомился совершенно случайно, просто на улице: он, узнав меня, подошел и пригласил к себе домой посмотреть старинные вещи, как он сказал, старину, но я, к сожалению, не зная, что буду *(смеется)* сниматься в этой роли, не воспользовался приглашением. Тем не менее человека этого видел. И никогда в жизни вы, посмотрев на него, не сказали бы, что он полжизни провел в тюрьме.



— Готовясь к этому разговору, узнал интересную историю. Во время съемок фильма «Укрощение огня», где вы играете конструктора Королева, один рабочий рассказал вам, как перед очередным ответственным пуском ракеты спохватился, что нет его отвертки. Думал, что оставил в корабле. Если ракета стартует вместе с этой отверткой, неизвестно, что может случиться. Побежал к Королеву. Старт отложили. Люки открыли и отвертку нашли. Сам Королев издал приказ: «За проявленные честность и принципиальность рабочий такой-то награждается денежной премией и Почетной грамотой». Помог ли вам этот рассказ лучше понять личность Королева? И, когда вы готовитесь к роли, всегда ли пытаетесь дойти до сути характера?

— Всегда это делаю, особенно, если это касается какой-то исторической личности. Поэтому я не только с этим рабочим разговаривал — мы несколько месяцев жили на Байконуре. Да и снимали там, где все на самом деле происходило. Поэтому у меня образовался очень широкий круг знакомств. Не говорю уже о наших официальных консультантах, работавших бок о бок с Королевым много лет. Мне всегда были очень интересны наблюдения со стороны: какие у человека привычки, манеры — поскольку это очень много говорит о его характере. Как и эта история с отверткой. Кроме того, я ведь потом познакомился с семьей Королева, с его дочерью Наташей. С Натальей Сергеевной Королевой мы дружны и по сей день. Я еще застал и маму Сергея Павловича — Марью Николаевну Беланину, которая не только видела нашу картину, но и была большой поклонницей и моей, и фильма в целом. И вообще, родные Сергея Павловича были и остаются для меня очень близкими людьми.

— Приходилось ли тогда или на другой картине сталкиваться с цензурой?

— Конечно. Например, несмотря на то, что, скажем, Константин Михайлович Симонов был бойцом и достаточно авторитетным человеком, однако и у него возникали конфликты с политуправлением Вооруженных сил, когда снимался фильм «Солдатами не рождаются» — следующая после «Живых и мертвых» картина. Она так была изрезана цензурой, что в результате не получилась — вышел лишь искромсанный уродец. Впрочем, как ни странно, и «Укрощение огня» могло оказаться на полке. Против показа выступали работники так называемого режима, считавшие, что в фильме раскрыто слишком много профессиональных и государственных тайн. И слава богу, что картину у себя на даче посмотрел Брежнев. Ему она очень понравилась, и все вопросы сразу отпали.

— Вам довелось сыграть и роль Ленина. Наложило ли это отпечаток на вашу творческую судьбу? Вероятно, играть, положим, подлецов вам долго потом не предлагали?

— Почему же? Я играл много всякого рода людей и после роли Ленина. Хотя прежде был у меня один очень серьезный разговор. Меня как раз хотели пробовать на роль Николая II. Но была высказана такая точка зрения: раз Лавров сыграл Ленина, как же он может теперь играть Николая II?! Я помчался в отдел культуры ЦК партии. «Вы что же, хотите погубить меня окончательно и навсегда? — спросил я. — Что, я теперь буду только Ленина играть? Этого не может быть! Я же актер!» Не могу сказать, что мне потом что-то запрещали. Да и сама роль Ленина была для меня, кстати говоря, достаточно интересной работой. Человек ведь был неординарный, как ни крути, одна из ключевых фигур истории XX века, поэтому и работать над этим характером было очень интересно. К тому же человек с огромной собственной трагедией — тут уже просто шекспировские страсти.

— Все-таки большинство сыгранных вами ролей — это положительные герои. В жизни вы такой же?

— Нет, в жизни я самый обычный человек с огромным количеством недостатков, вредных привычек. Мне вот в сентябре исполнится 78 лет, а я до сих пор курю. Разве это хорошо?

— Очевидно, плохо.

— *(Смеется.)* Но раз уж я дожил до такого возраста и все еще продолжаю курить, думаю, что это, наверное, не так и вредно. Хотя Минздрав и предупреждает...

— Неужели никогда не хотели бросить?

— Я однажды пытался бросить и около двух лет не курил. Но потом начал снова. Дело в том, что мне иногда недостает в характере настойчивости, твердости. Хотя очень многих героев, которых я играл, старался снабдить как раз характером достаточно твердых волевых людей.

— То есть играли то, о чем мечтали?

— В какой-то мере, да.

— Кирилл Юрьевич, а как вы вообще стали артистом, ведь против этого был ваш отец, кстати сказать, народный артист СССР, желавший видеть вас военным?

— Я вот говорил о недостатке у меня воли и упорства, но, с другой стороны, я очень упрямый человек: если уж чего-то захотел, постараюсь добиться. И поэтому, когда заболел театром... а «заболел» сразу, на меня это обрушилось, как... я не знаю... как атипичная пневмония. Какая-то страсть овладела мною! Вероятно, сыграли свою роль генетические начала, хотя в детстве я не мечтал о театре...

— А кем хотели быть?

— Я собирался поступать в мореходное училище в Ленинграде. Хотел стать моряком. И до сих пор очень люблю и этих людей, и все, что связано с морем. Это для меня святое и вызывает волнение в крови. А потом в 1943 году пошел в армию. Добровольно, кстати сказать, ушел с военного завода, на котором работал, хотя у меня была бронь. Однако мне было 17 лет, и я попал не на фронт, а в военное училище, которое закончил к самому концу войны. Затем был Дальний Восток. И на острове Итуруп, на котором я служил, была очень хорошая самодеятельность — народный театр, если хотите. Там-то я и начал с увлечением заниматься этим делом. И, по сути, именно в армии возникло стремление посвятить свою жизнь актерской профессии. Отец же был против, поскольку он, всю жизнь отдавший этой профессии, понимал, насколько она сложна, не верна, насколько вообще актерская судьба зависит от случая... Вот если бы в театр не пришел Товстоногов... Я просто вытащил счастливый билет. После армии поступил во вспомогательный состав Киевского театра им. Леси Украинки и бегал в массовках. Но постепенно мне стали давать какие-то эпизодики, две-три фразы. Дальше — больше. А потом Константин Павлович Хохлов, бывший тогда руководителем Киевского театра, уехал в Ленинград и через год пригласил и меня с женой. Я приехал, но Хохлов вскоре умер. В театр пришел Товстоногов. Для всех нас это было огромным счастьем, поскольку за те 33 года, что он руководил театром, Георгий Александрович сделал из БДТ лучший театр Советского Союза, во всяком случае, один из самых лучших. Это и было счастье. Однако, не встреть я Товстоногова, работал бы в каком-то другом театре, и, может, ничего бы не получилось.

— Сейчас вы мало играете?

— После смерти Георгия Александровича мой родной коллектив взвалил на меня обязанность художественного руководителя, и я стал играть, конечно, меньше. Хотя эта должность особых лавров мне не принесла, да и не могла принести. Потерь гораздо больше. Прежде всего в творческом смысле, поскольку я, наверное, не сыграл многое из того, что мог бы сыграть. Ведь, к сожалению, это весьма достаточно сложно — составление репертуара, поиски драматургии, приглашение режиссеров и т.д. Все это занимает много времени, и самому играть приходится не так много.

— Ваш отец ушел на пенсию в 60 лет. Говорил, что не может смотреть на дряхлых стариков на сцене. Вы же до сих пор в хорошей форме — дряхлым стариком вас никак не назовешь.

— Наверное, такая конституция. Я всегда выглядел моложе своих лет, даже в молодости. Я пришел в БДТ, когда мне было уже 30, но мог играть мальчишек. Сейчас это, конечно, уже другое, но... Во всяком случае, пока еще есть и силы, и порох.

Стоп - кадр

Сергей Тетерин

пошел поиграть в хоккей, а вернулся домой директором спорткомплекса «Раубичи»

Александр ЗАЯЦ

Если завтра опять не пойдет дождь, как это было неделю назад, Александр Лукашенко нанесет визит в олимпийский спорткомплекс «Раубичи». Глава государства собирается пообщаться с членами национальной команды Беларуси по биатлону, а также ознакомиться с состоянием дел и перспективами развития крупнейшего в стране спорткомплекса.

Накануне по маршруту Минск — Раубичи проследовал корреспондент «БДГ».

Работники спорткомплекса, которому в следующем году «стукнет» 30 лет, оказались не словоохотливы в общении с прессой. Оно и понятно. Боятся, что из-за контакта с журналистами могут пострадать, лишиться насиженных мест. Ведь нынче новое руководство «Раубичей» определяется с кадрами. И не со всеми обходится полюбовно. Под новую метлу уже попали около 50 человек.

Самостоятельный осмотр местности, предпринятый корреспондентом «БДГ», не выявил очень уж жуткого состояния спорткомплекса. Внешне царили чистота и порядок. Как потом удалось узнать, с территории комплекса за последние две недели было вывезено 50 самосвалов мусора. Впрочем, посещение второй гостиницы, спортзала, трамплинов развеяло первые радужные впечатления — объекты доживают свой век.

Замы новоиспеченного директора комплекса Сергея Тетерина Леонид Абрамович, работающий в «Раубичах» уже 6 лет, и известный функционер, вице-президент федерации гандбола Михаил Маевский также не захотели особо распространяться на тему состояния «Раубичей». А вот Сергею ТЕТЕРИНУ от вопросов корреспондента «БДГ» уйти было сложно.

— Сергей Семенович, довольны ли вы хозяйством, которое досталось в наследство?

— Не принято критиковать предшественников. Но на коекаких объектах можно было сделать и больше. В любой сфере деятельности на определенном этапе руководство необходимо менять, чтобы не притуплялась острота восприятия. Ведь Александр Петрович Хандогин был у руля центра 13 лет. В следующем году «Раубичи» отпразднуют юбилей. За это время, естественно, комплекс успел состариться.



А. Стрижак

Передо мной поставлены задачи: создать надлежащие условия для подготовки биатлонистов, лыжников и других спортсменов, а также обустроить «Раубичи» как базу отдыха для народа.

— Полагаем, что ваше назначение связано с грядущим чемпионатом Европы по биатлону.

— «Раубичи» — одна из лучших наших баз по своей истории и месторасположению. Однако многое износилось и нуждается в «реанимации». Чтобы в феврале 2004 года у нас состоялся чемпионат Европы по биатлону, надо в первую очередь привести в соответствие с международными стандартами лыжероллерную трассу и отреставрировать жилье. В связи с этим президент принял решение о выделении средств на капитальный ремонт. Из президентского фонда нам выделено 500 миллионов рублей. Сначала будем заниматься лыжероллерной трассой. Согласно новым требованиям она должна иметь ширину 6 метров. Поэтому придется на протяжении всей трассы вырубать деревья.

— Этих денег вам будет достаточно?

— Нет, нам надо около 2–2,5 миллиарда рублей. Чтобы сделать современными гостиницу и спортивный зал, надо будет заменить коммуникационные сети, поменять кровлю, привести в порядок подмостки, поклеить обои, покрасить и так далее.

Вот назвал вам конкретные суммы, на которые, прочитав газету, будут ориентироваться люди. А сам думаю, что понадобится еще больше денег. Тогда что?.. Впрочем, я уже дал поручение экономистам произвести более точный расчет.

— Кстати говоря, вы уверены, что после Европы окажетесь в выигрыше?

— За право провести крупные международные соревнования между странами идет серьезная борьба. Почему? Это выгодно, это приносит прибыль. Однако все зависит от того, насколько успешно мы подготовимся к этому серьезному соревнованию. Нам надо привести в порядок всю инфраструктуру. Провести серьезную рекламную акцию, найти генерального спонсора, просто спонсоров. Открыть полнофункциональную сеть питания. Приносит дивиденды и торговля сувенирами. Приведу такой пример. Себестоимость шапочки с эмблемой чемпионата Европы составляет 1,5–1,8 доллара. Продавать же ее можно за 5 долларов. И я уверен, что они разойдутся на ура. Таких примеров можно привести еще много.

К сожалению, у нас нет красочных буклетов, вымпелов, с помощью которых можно было бы зазывать людей в «Раубичи».

Поэтому, если все задуманное удастся осуществить, практически не сомневаюсь, что мы после чемпионата Европы окажемся в плюсе.

На первых порах нам будет тяжело. Ведь на картотеке у нас долг в 190 миллионов рублей. Общая задолженность кредиторам составляет 300–350 миллионов рублей. И пока мы ее не погасим, будем работать на энтузиазме. Однако я с оптимизмом смотрю в будущее, потому что глава государства много внимания уделяет спорту, физической культуре. Уже это — большая поддержка.

— Какие основные моменты собираетесь обсудить с президентом?

— У главы государства и без нас масса хлопот. Поэтому он и доверил нам этот объект, чтобы мы устранили имеющиеся недостатки. Однако есть проблемы, которые без вмешательства президента не решить. На встрече с главой государства планирую поднять три вопроса и надеюсь получить поддержку. Первый касается земли, на которой расположен олимпийский спорткомплекс «Раубичи». Сегодня часть базы принадлежит «Раубичам», часть — сельсовету, часть — колхозу «Новый путь» и так далее. Поэтому надо все осмыслить и привести базу к общему знаменателю. Есть у меня задумка разбить «Раубичи» на два района: один — сугубо для спорта, а другой — для отдыха. Нужно провести четкую границу, чтобы никто никому не мешал: в пределах одного комплекса спортсмены должны спокойно готовиться, но и обычные граждане будут иметь возможность приезжать с семьями и пользоваться всеми услугами.

Второй момент, который хочу затронуть на встрече с президентом, — это выделение ссуды. Так как мы находимся на картотеке, то не можем взять ни кредита, ни ссуды. Чтобы принять успешный старт, хотелось бы взять в каком-то банке или еще где-то беспроцентную ссуду. Потому что на первых порах нашему предприятию будет тяжело.

И третий вопрос. Надо обсудить то, чем мы можем апеллировать на переговорах с инвесторами. Решение экономических проблем лежит в плоскости привлечения в спорт серьезных инвесторов, для которых нужно создать соответствующие условия. Приехать на сборы в нашу «маленькую Швейцарию» хотят и россияне, и украинцы, и поляки. Зарубежные инвесторы готовы хоть сегодня вкладывать деньги в «Раубичи». Однако они хотят иметь гарантии.

Есть два пути привлечения инвестиций. Можно сидеть и ждать, пока деньги сами приплывут к тебе. А можно заняться их поисками. Надо выстроить четкую систему, заинтересовать, убедить инвесторов в необходимости вкладывать средства.

— Не повторится ли ситуация августа прошлого года, когда Лукашенко в последний раз был в Раубичах. Руководство комплекса и биатлона почему-то не показало гостиницу №2, которая требует капитального ремонта...

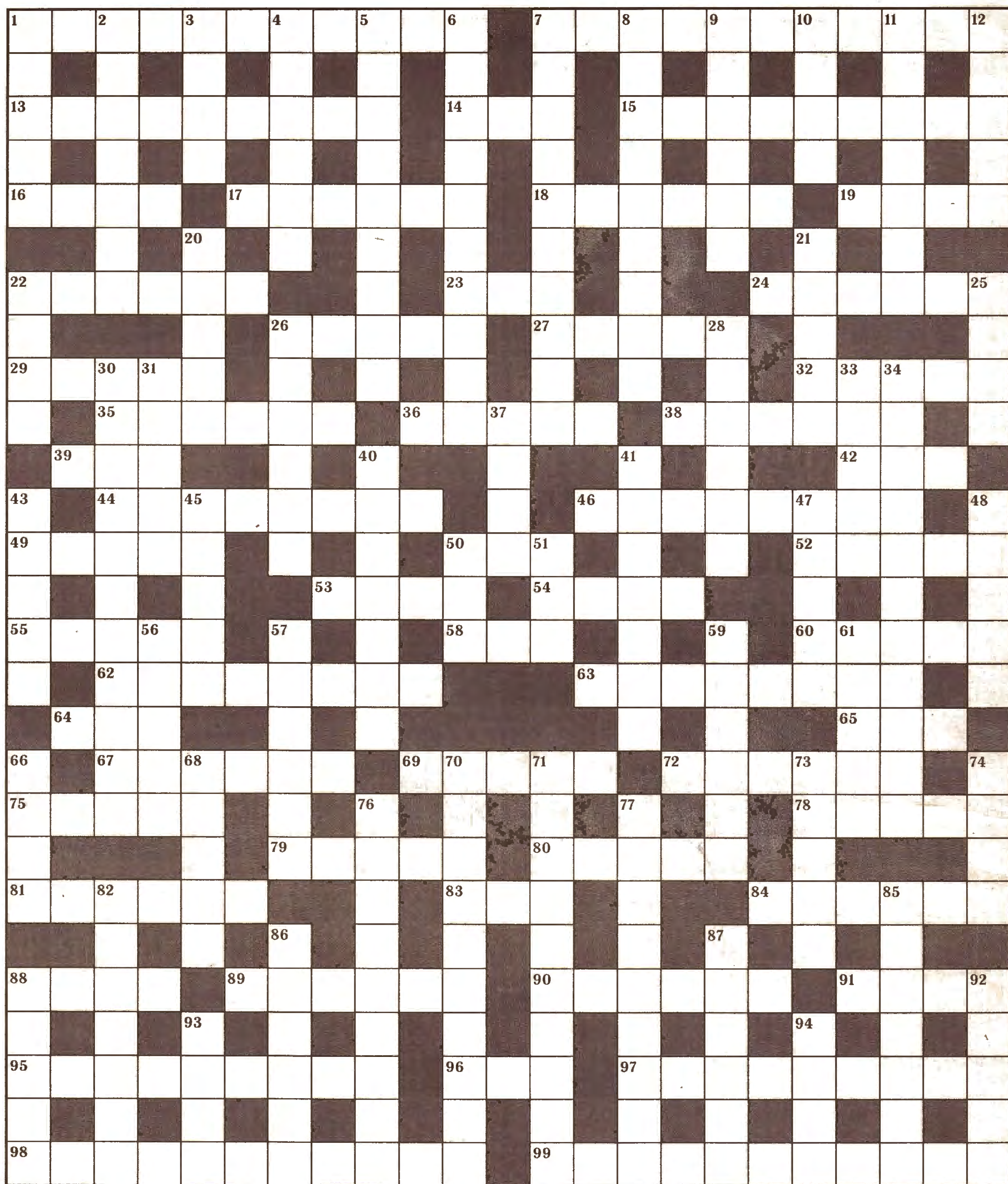
— Любой руководитель хочет показать только хорошее. Вами упомянутая гостиница и в самом деле требует серьезного «хирургического» вмешательства. Но мы ничего скрывать не собираемся.

— Расскажите о своем назначении. Народная молва гласит, что пошел как-то вечером Сергей Тетерин поиграть с президентом в хоккей, а домой вернулся уже в качестве директора «Раубичей»...

— Так, да не совсем. Считаю, что такие игры с президентом приносят пользу. Ведь у многих спортсменов — футболистов, биатлонистов, борцов — появляется прекрасная возможность рассказать о своих проблемах напрямую, а не через помощников или третьих лиц. В последнее время участились разговоры о проблемах с питанием, о холоде в комнатах в «Раубичах». Поэтому и назрело решение сменить руководителя. Мою кандидатуру поддержали ребята-спортсмены. К тому же я имею опыт работы в этой области. Ведь в свое время возглавлял Центр олимпийской подготовки по теннису и настольному теннису, работал первым замминистра спорта, где в мою компетенцию входили спортсооружения, был помощником президента по вопросам физкультуры, спорта и туризма.

— И последнее, что хотелось бы узнать, намерены ли вы и дальше оставаться в теннисе?

— Теннис бросать не планирую. Остаюсь капитаном сборной Беларуси на Кубке Дэвиса и приложу максимум усилий, чтобы наша команда вышла в Мировую группу. В ближайшее время буду просить министра спорта и туризма, чтобы отпустил на турнир во Францию. Вместе с тем планирую открыть и развивать в «Раубичах» новое направление — теннисное.



Кроссворд от ЕСМАНТОВИЧА

По горизонтали: 1. Город в Гомельской области. 7. Правильный пятиугольник. 13. Совокупность определенного количества карточек — носителей информации. 14. Земельная мера. 15. Русский писатель («Плакучая станция»). 16. Континент. 17. Атрибут автомобиля, велосипеда. 18. Президент Заира (с 1965 г.). 19. Сподвижник М.К. Ганди, лидер Индийского национального конгресса. 22. В греческой мифологии — богиня здоровья. 23. Молочный продукт. 24. Акробатический прыжок. 26. Временное жилое помещение. 27. Мельчайшая частичка горящего вещества. 29. Материал, свернутый в трубку для хранения. 32. Коралловое сооружение. 35. Птица отряда воробьиных. 36. Термин древнегреческой мифологии и литературы, персонально (как и «идея»). 38. То же, что и пилот. 39. Река в Западной Сибири. 42. Сосновый лес. 44. То же, что и пропаганда. 46. Полицейский в Англии, США. 49. Название верхней палаты парламента в ряде стран. 50. Питейное заведение. 52. ... Сильва, венесуэльский писатель («Лихорадка»). 53. Государство со столицей Лима. 54. Аллотропная модификация кислорода. 55. Первый советский чемпион мира по тяжелой атлетике (1946 г.). 58. Известняк. 60. Река в Предуралье, правый приток р. Белой. 62. Придворная должность в Русском государстве XV–XVII вв. 63. Незаменимая пища для новорожденных детей и молодняка животных. 64. То же, что и глаз. 65. Орган полового спороношения сумчатых грибов. 67. Американский писатель (роман «Альгамбра»). 69. Во фригийской мифологии — бог плодородия. 72. Вымершее млекопитающее семейства слонов. 75. Итальянский композитор, поэт (опера «Мефистофель»). 78. Мухафаза в Египте. 79. Районный центр в Чарджоуской области Туркмении. 80. Изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых. 81. Плотная ворсованная ткань. 83. ... Цзэдун. 84. Область контакта, соединения нервных клеток. 88. Работа, занятие, деятельность. 89. Французский режиссер, актер, возглавлял театр «Одеон». 90. Эстонский писатель («Блудный сын»). 91. Нечто лицемерное, циничное. 95. Идейное и художественное направление в европейской и американской культурах XVIII–XIX вв. 96. Отдельное книжное издание. 97. Одна из декартовых координат. 98. Прибор для освещения исследуемого фотоматериала в стандартных условиях. 99. Складка слоев горных пород.

По вертикали: 1. Детская игрушка. 2. Немецкий композитор, актер, певец (опера «Царь и плотник»). 3. Рекламный газ. 4. Мелкозернистый абразивный брусок. 5. Река на севере Европы. 6. Русский кинорежиссер (фильм «Дворец и крепость»). 7. Столица и главный порт Суринама. 8. Многолетняя трава семейства бурачниковых. 9. Опросный лист. 10. Званый вечер без танцев. 11. То же, что скумбрия. 12. Поселок городского типа в Гяурском районе бывшей Ашхабадской области. 20. Музыкально-поэтическое произведение. 21. Жестокий мучитель, угнетатель. 22. Нижняя часть шахтной плавильной печи. 25. Столица Норвегии. 26. Птица отряда веслоногих. 28. Русский шахматист, чемпион мира (1927–1935 гг.). 30. Известный футбольный авторитет Украины. 31. Райцентр в Приморском крае. 33. Район Центральной Азии в пределах Тибетского нагорья. 34. Конец, край чего-нибудь. 37. Шуба мехом внутрь и наружу. 40. Государство в Западной Африке. 41. Ремень, на котором водят собак. 43. Пора года. 45. Родина и царство Одиссея. 47. Итальянский поэт (поэма «Фанатизм»). 48. То же, что и насос. 50. Шумиха, искусственное оживление. 51. Цилиндрический вал в механизмах. 56. Сорт яблок. 57. Тип саванны на севере Южной Америки. 59. Косметическое средство. 61. Предоплата. 66. Доска для арифметических вычислений в Древней Греции. 68. Старинная крытая зимняя повозка. 70. Граница между освещенной и неосвещенной частями поверхности планет. 71. Схематическое изображение гаплоидного набора хромосом организма. 73. Участок пустыни с обильным увлажнением. 74. Высокая отвесная скала. 76. Главный член предложения. 77. Управляющий зданием какого-либо учреждения. 82. Остров в заливе Сароникос Эгейского моря. 85. Штат в США. 86. Краситель синего цвета. 87. Ковш на длинной рукоятке. 88. Древнегреческий вазописец V в. до нашей эры. 92. Сплав железа с углеродом. 93. Город и порт на Японском море. 94. Экзотический плод.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №69

По горизонтали: 1. Кавардак. 4. Каватина. 10. Братина. 11. Икона. 14. Свисток. 15. Арфа. 19. Трал. 21. Нектар. 22. Галета. 23. Тромбон. 24. Канопус. 25. Анкета. 26. Нанкин. 32. Колонок. 33. Велогонка. 34. Калитка. 37. Колоное. 40. Динамик. 42. Пароход. 44. Прадо. 45. Агава. 46. Спарта. 47. Фонтан. 48. Локон. 52. Каста. 54. Плотина. 55. История. 56. «Титаник».61. Синоним. 62. Население. 63. Переход. 69. Статор. 71. Пропан. 73. Рангоут. 74. Палитра. 75. Снаряд. 76. Олонец. 77. Маяк. 79. Окно. 80. Арденны. 81. Анчар. 82. Пуловер. 83. Напарник. 84. Характер.

По вертикали: 1. Карантин. 2. Арба. 3. Диагноз. 5. Ватикан. 6. Такт. 7. Апельсин. 8. Антенна. 9. Австрия. 12. Карта. 13. Наган. 16. Фронтон. 17. Стрепет. 18. Клиника. 20. Реплика. 27. Корова. 28. Золото. 29. Огород. 30. Палата. 31. Ширина. 35. Монополия. 36. Дистанция. 38. Пастила. 39. Колонка. 41. Опала. 43. Парад. 49. Космос. 50. Неолит. 51. Аттила. 52. Кратер. 53. Стилет. 57. Тирания. 58. Пантера. 59. Тихонов. 60. Молотон. 64. Карамзин. 65. Станина. 66. Камерун. 67. Старовер. 68. Купидон. 70. Радон. 71. Проза. 72. Самовар. 78. Кара. 79. Орок.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 73 23.05.2003

Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»

Генеральный директор издательства **Петр МАРЦЕВ**

Главный редактор **Светлана КАЛИНКИНА**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:

Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16

Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03

Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82

Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37

E-mail: bdg@bdg.unibel.by

WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.

Тираж 23200

Заказ 311

Подписано в печать 22.05.2003 в 17.00

Подписной индекс 63879

для индивидуальных подписчиков 63420

Выходит 4 раза в неделю. **Цена договорная**

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул. Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84